

Λειτουργία/ Επωνυμία Κινηματογράφος «Παλλάς»

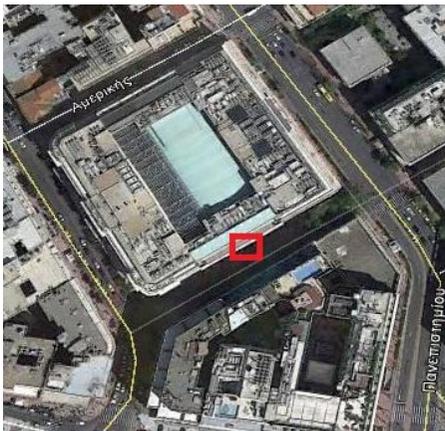
Διεύθυνση οδός Βουκουρεστίου 1, Αθήνα

Ιστορικό σημείωμα

Το κινηματοθέατρο «Παλλάς» ανεγέρθηκε το 1931-1932, ενωματομένο στο νεότευκτο τότε μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, πάνω σε σχέδια των αρχιτεκτόνων Β. Κασσάνδρα και Λ. Μπόνη, με όλα τα στοιχεία του ανανεωμένου ευρωπαϊκού κλασικισμού της δεκαετίας του 1920, εμβολιασμένου με κάποια στοιχεία της ελληνικής κλασικιστικής παράδοσης και μια διακριτική δόση Art Deco. Με «μνημειώδη» είσοδο επί της οδού Βουκουρεστίου, σε μικρή απόσταση από την πλατεία Συντάγματος, ήταν εξοπλισμένο με την τελευταία λέξη της τότε τεχνολογίας, και είχε χωρητικότητα 2.750 θέσεων (συμπεριλαμβανομένων εκείνων της πλατείας, του εξώστη και των θεωρείων).

Επί δικτατορίας πρόβαλε ως επί το πλείστον εμπορικές ταινίες, αλλά η αφορμή που περιελήφθη στην έρευνά μας σχετίζεται κυρίως με την προβολή της ταινίας «Γούντστοκ» τον Νοέμβριο του 1970.

Το αμερικανικό αυτό ντοκιμαντέρ («Woodstock»), γυρισμένο από τον Michael Wadleigh, αποτύπωνε το περίφημο ομώνυμο φεστιβάλ που πραγματοποιήθηκε σε μια φάρμα βορείως της Νέας Υόρκης, με τη συμμετοχή αρκετών από τα σημαντικότερα τότε ονόματα της rock μουσικής, καθώς και περίπου 400.000 θεατών, που έζησαν «τρεις ημέρες ειρήνης, μουσικής και αγάπης» (ή «έρωτα», ανάλογα με το πώς θα μεταφράσει κανείς το «love»), μέ έντονο το αντιπολεμικό στοιχείο που κυριαρχούσε την εποχή εκείνη σε μεγάλη μερίδα της Αμερικανικής (και όχι μόνο) νεολαίας, λόγω κυρίως του πολέμου στο Βιετνάμ. Η επίδραση του φεστιβάλ, μέσω και του φιλμ, στην παγκόσμια διάχυση της νεανικής «αντικουλτούρας» του τέλους της δεκαετίας του 1960, υπήρξε καιρία, σε βαθμό να γίνεται λόγος για «γενιά του Γούντστοκ».



Τόσο το φεστιβάλ όσο και η ταινία, αλλά κυρίως η μουσική της, ήταν ήδη γνωστά από δημοσιεύματα του τύπου και από τους δίσκους που είχαν εισαχθεί στην Ελλάδα από το περασμένο καλοκαίρι. Η προαγγελία της avant-première του έργου στο «Παλλάς», με την παρουσία και του σκηνοθέτη, κινητοποίησε χιλιάδες μαθητές, κυρίως, αλλά επίσης φοιτητές καθώς και άλλους νέους, που κατέκλυσαν την οδό Βουκουρεστίου εκείνο το κυριακάτικο πρωινό της 29ης Νοεμβρίου 1970, ενώ υπήρχε και ισχυρή αστυνομική παρουσία. «Όλοι οι 'μαλλιιάδες' της Αθήνας ήταν εκεί: ποτέ μου δεν είχα ξαναδεί τόσους πολλούς μαζεμένους», θυμάται ο 16χρονος τότε μαθητής Κώστας Λυμπερόπουλος: «Απ' έξω μπατσαρία κι Άγιος ο Θεός, μας κοίταγαν με ειρωνικά χαμόγελα σαν νά'μασταν σκουλήκια». Η ουρά έξω από το «Παλλάς» είχε αρχίσει να σχηματίζεται στις 6 το πρωί, οι πόρτες άνοιξαν στις 8, και η προβολή ξεκίνησε στις 10.30. Προτού γεμίσει ο κινηματογράφος, η αστυνομία, θορυβημένη, διέταξε να κλείσουν οι πόρτες, με αποτέλεσμα 3.000 περίπου μαινόμενοι νεαροί να σπάσουν τα κατεβασμένα ρολά του κινηματογράφου, και αρκετοί από αυτούς να εισβάλουν στην αίθουσα. Οι αστυνομικοί τότε επετέθησαν κατά όσων είχαν απομείνει έξω, με αποτέλεσμα η περιοχή από τη Βουκουρεστίου ως την πλατεία Συντάγματος να μετατραπεί σε πεδίο μάχης, ενώ αρκετοί μαθητές συνελήφθησαν (επισημως δεκατρείς).

Θορυβημένο το καθεστώς, εξέτασε το ενδεχόμενο να απαγορεύσει το έργο, όπως είχε κάνει λίγες ημέρες νωρίτερα με την άλλη αμερικανική ταινία «Φρούλες και αίμα» (βλ. λεπτομέρειες στο λήμμα του κινηματογράφου «Αθηνά»), αλλά για λόγους δημόσιας εικόνας, επέλεξε να επιτρέψει δοκιμαστικά την προβολή του, παρακολουθώντας εκ του σύνεγγυς την εξέλιξη των γεγονότων, προκειμένου να πεισθεί ότι «δεν δημιουργείται κίνδυνος διασαλεύσεως της τάξεως». Η μαζική προσέλευση του κοινού συνεχίστηκε τις επόμενες ημέρες σε έξι αθηναϊκές αίθουσες, με τους θεατές να συμμετέχουν στην προβολή με φωνές και χειροκροτήματα, «με τους αναπτήρες να λάμπουν» όταν εμφανιζόταν ο (νεκρός ήδη τότε) Jimi Hendrix, ενώ σε σκηνές όπως η εκτέλεση του τραγουδιού «Freedom» από τον Richie Havens, «όλη η αίθουσα σειόταν». Η αστυνομική παρουσία ήταν πυκνή μέσα κι έξω από τους κινηματογράφους, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις υπήρξαν και νέες συλλήψεις. Τελικώς, καθώς η κατάσταση δεν έδειχνε να εκτονώνεται, ασκήθηκαν πιέσεις στους υπεύθυνους των αιθουσών και οι προβολές διακόπηκαν απότομα, στις 7 Δεκεμβρίου, μετά από εισήγηση της αρμόδιας επιτροπής «ως δυναμένης της προβολής ταύτης να διαταράξει σοβαρώς την δημοσίαν τάξιν, δια προκλήσεως υστερικών και αντικοινωνικών εκδηλώσεων υπό της νεολαίας».

Δύο εβδομάδες αργότερα, κατόπιν «ωρίμου σκέψεως», μια επιτροπή από υπουργούς του καθεστώτος (κατόπιν εισήγησης του τότε υπευθύνου για «θέματα ενημερώσεως της κοινής γνώμης» Γ. Γεωργαλά), επέτρεψε ξανά την προβολή της ταινίας, με χαλαρότερη αστυνομική επιτήρηση αυτή τη φορά, αλλά και χωρίς να επαναληφθούν τα επεισόδια (βλ. αίθουσες και ημέρες προβολών στο παράρτημα του παρόντος). Σημειωτέον ότι σε

όλο αυτό το διάστημα, μετά από διαδοχικές περικοπές, η ταινία παιζόταν λογοκριμένη κατά περίπου το ένα τρίτο της αρχικής της διάρκειας (βλ. λεπτομέρειες στο παράρτημα). Παρά τις ανώμαλες συνθήκες προβολής του (ή ίσως εν μέρει και εξαιτίας αυτών), το «Γούντστοκ» έκοψε συνολικά 90.353 εισιτήρια.

Η rock μουσική και ταινίες όπως το «Γούντστοκ» και άλλες ανάλογες («Φράουλες και αίμα», «Ξένοιαστος Καβαλλάρης» κ.τ.λ.), μεταλαμπαδεύαν στο πιο ανήσυχο κομμάτι του ελληνικού εφηβικού και νεανικού κοινού τους απόηχους του παγκόσμιου αμφισβητησιακού πνεύματος της εποχής εκείνης, που σε συνδυασμό με τις ποικίλες μορφές καταπίεσης που βίωναν οι νέοι από το σπίτι, το σχολείο, την αστυνομία κ.τ.λ., συντελούσαν στη κοινωνική ριζοσπαστικοποίησή τους, αλλά και στην εντονότερη αντίδρασή τους κατά του αυταρχικού καθεστώτος (βλ. ενδεικτικά τα τεκμήρια 24, 38 και 39). Είναι ενδιαφέρουσα η παρατήρηση του τότε αστυνομικού διευθυντή Αθηνών Κωνσταντίνου Παπασπυρόπουλου, μια ημέρα μετά τα γεγονότα του «Παλλάς», ότι οι σκηνές της ταινίας «δικαιολογούν, τρόπον τινά, τας σημερινάς αντικοινωνικές και αναρχικές αντιλήψεις των νέων και ενθαρρύνουν την ανυπακοήν και ανεξαρτησίαν των από παντός Εθνικού και κοινωνικού θεσμού», συνεπώς η ταινία πρέπει να απαγορευθεί διότι «ασκεί δυσμενεστάτην επίδρασιν εις την ηθικοπλαστικήν διαπαιδαγώγησιν των νέων, ιδιαιτέρως δε εις τον τομέα των σχέσεων μεταξύ γονέων και τέκνων, ενισχύουσα τας αντικοινωνικές και μηδενιστικές αντιλήψεις της συγχρόνου νεολαίας».

Ταινίες όπως οι προαναφερόμενες που προβλήθηκαν εκείνο τον καιρό, σε συνδυασμό με τα γεγονότα που τις συνόδευαν, θεωρείται ότι συνέτειναν στην αφύπνιση σημαντικής μερίδας της νεολαίας και την ενίσχυση του κλίματος εκείνου που κατέληξε στην εμφάνιση ενός δυναμικού αντιδικτατορικού φοιτητικού κινήματος στην Ελλάδα, δύο χρόνια αργότερα. Ας μην ξεχνάμε ότι πολλοί από τους μαθητές του 1970, θα είναι φοιτητές το 1972-1973.

Την ίδια εκείνη χειμερινή σαιζόν του 1970-1971, το «Παλλάς» πρόβαλε άλλο ένα φιλμ αμφισβήτησης, το «Ζαμπρίσκι Πόιντ» του Michelangelo Antonioni (1971). Η ταινία αυτή («Zabriskie Point») παρουσιάζει επίσης όψεις της νεανικής εξέγερσης στην Αμερική, λιγότερο ειρηνικές αυτή τη φορά και με εντονότερο το ερωτικό στοιχείο, ενώ καταλήγει σε μια θεαματική φανταστική έκρηξη, με τα καταναλωτικά αγαθά να καταστρέφονται στροβιλιζόμενα στον αέρα. Η μουσική της ταινίας περιλάμβανε και πάλι διάσημα ονόματα της rock (Rolling Stones, Pink Floyd, Grateful Dead, κ.τ.λ), ενώ το μουσικό θέμα τραγουδούσε ο Roy Orbison.

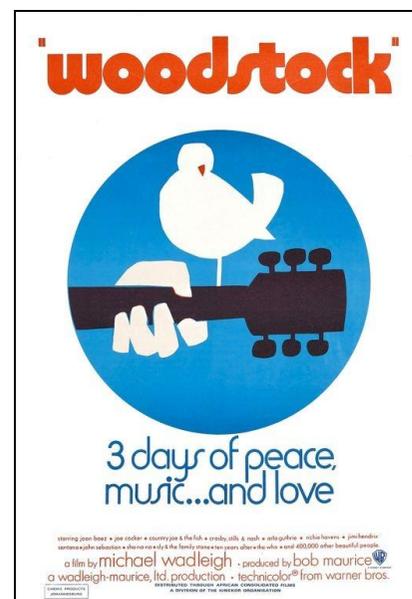
Κι αυτό το έργο σημείωσε μεγάλη επιτυχία στην Ελλάδα, ιδίως μεταξύ των νέων. «Μια συζήτηση για το 'Ζαμπρίσκι Πόιντ' σ' ένα αμφιθέατρο», θυμάται ο τότε φοιτητής της Ιατρικής Γιώργης Οικονομόπουλος, «και μια άλλη για την γιόγκα σ' ένα νοσοκομείο, έγιναν οι αφορμές για να γνωριστούμε, αυτοί που απετέλεσαν τον 1ο πυρήνα της

Ιατρικής», αναφερόμενος στη συγκρότηση των πρώτων παράνομων αντιδικτατορικών επιτροπών στους πανεπιστημιακούς χώρους.

Το «Παλλάς» συνέχισε να λειτουργεί ως κινηματογράφος μέχρι το 1985 και έκτοτε κυρίως ως χώρος θεατρικών παραστάσεων και συναυλιών, στεγάζοντας σε ελάχιστες περιπτώσεις κινηματογραφικές προβολές, κυρίως avant-premières. Στο διάστημα 2004-2006 ανακαινίστηκε ριζικά, μαζί με όλο το συγκρότημα του άλλοτε Μετοχικού Ταμείου Στρατού (νυν «City Link»).

Σύνταξη ιστορικού σημειώματος: Λεωνίδας Καλλιβρετάκης

Εικόνες-Τεκμήρια



1



2

«ΤΑ ΝΕΑ», Δευτέρα 30 Νοεμβρίου 1970



Γούντοκ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΙΡΗΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ Σ' ΕΝΑ ΤΡΙΠΤΥΧΟ ΑΛΜΠΟΥΜ

★ Τζόν Μπράζ
«WOODSTOCK»
(ORIGINAL SOUND TRACK)
ATLANTIC — STEREO — 2331.001,
2, 3 LP

Ο μύθος του φεστιβάλ του Γούντοκ έγινε πραγματικότητα για τους φίλους της μουσικής απευθείας από τα κεντρικά δρόμους που κολοβάρασαν τέλειστα καί στην Έλκλιντ. Πρόκειται για δέκα αλμπόμ, από τα οποία τρία είναι οι τρεις WOODSTOCK του Μάικελ Γουέντλεϋ, μία ταινία που — όπως τα με το διαφορετικό της σλόγκαν... «Έτσι, μέρες άμνη, έριστα και μουσικά — είναι την ύπαιθρο σ' ένα τον κόσμο να παρακολουθήσει τη μεγαλύτερη, ως τότε, ετήσια έκθεση της διεθνούς μουσικής. Τετρακόσιες με πεντακόσιες χιλιάδες νέοι μο-



★ Ρίτσι Χάρβες

ούσων, ήσαν το Αύγουστο, στην κοιλιά του Γούντοκ κι έβρισαν για τρία μέρα μια αμετακίνητη, ανήσυχη, αλλά και κομφορτένια εστιασμένη της σύγχρονης αμερικής. Η άρνηση τους έκδηλασε με

λέοντας με πανσιονομένη συγκίνηση από Μπέρλιου με όση βίαιη... Έπειτα η Τζόν Μπράζ, μόνη της, πήρε τη φωνή, γιατί έλε την ατμόσφαιρα με τους κροσσάλλους ήχους μιας προαλλοττας. Εμφανίστηκε άλλα θεαματικά Κόμπερ τελείως — ήταν από επτά δέκα λεπτά — το στίχη a little help of my friends, αναγγέλλει το πρώτο κινηματογράφο



απορρόσασε, κλέβοντας το φεστιβάλ ε' ένα λιμνικό από κήφους κι ένα κοσμο καταρτιστό. Τους τρεις δίσκους του «Γούντοκ» οι τους άκουσαν με άκρυφα όση αφοσίωση την «αληθινή» τέχνη. Από τις άμνητες των τραγουδιών μπορεί να λείπει η κεντρική του σπουδαία. Ήναρχο όμως, σε έννοια στήριγμα, μια θαυμαστή αλληλεπίδραση, που μεταφέρει την άρνηση στην ίδια την άρνηση με το εγγύτατο, παρακλίνοντας τον σε μια ανόρθη συμμετοχή.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝ

«ΤΟ ΒΗΜΑ» Παρασκευή 26 Αυγούστου 1970

ΤΟΝΙΑ ΚΑΡΑΛΗ



ΠΑΛΛΑΣ * ΑΕΛΛΑ * ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ
*** ΑΛΕΞ * ΛΗΤΩ * ΞΕΛΕΚΤ ***

ΜΗΤΕΡΙΑ * ΟΡΙΣΙΕΝ ΧΙΛΩΝ *

ΤΑΙΝΙΑ-ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
20^{ου} αιώνας
του κυθουαίελε τα έκατομύρια των θεατών ε' έλο τον κόσμο //

ΓΟΥΝΤΣΤΟΚ
ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΕΙΡΗΝΗΣ... ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ!
* WOODSTOCK * THREE DAYS OF PEACE, MUSIC AND LOVE *

ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΠΑΡΑΤΙΓΗ ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ 1970-71

Μέ τους
ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ!
και τα
ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΤΩ ΚΟΣΜΟΥ!

Κατά την βραδυνή παράσταση της Δευτέρας εις όλους τους Κι/φους θα παρασθθ δημιουργησθ τθς ταινίας ΜΑΪΚΕΛ ΓΟΥΝΤΛΕΥ.

ΔΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΡΕ ΕΡΓΟΥ!
ΠΑΛΛΑΣ-ΞΕΛΕΚΤ-ΛΗΤΩ * ΑΕΛΛΑ-ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ-ΑΛΕΞ
2 ημ. 4.40 ημ. 7.30 ημ. 10.20 ημ. 2 ημ. 5.40 ημ. 8 ημ. 10.30 ημ.

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ.

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
του
ΓΟΥΝΤΣΤΟΚ

Σήμερα τό πρω έλαθε από την Νότιο Άφρική θ σκηνοθέτης τής ταινίας «Γούντοκ», Μάικελ Γουέντλεϋ, όπου είχε παρασθθ στην πρεμιέρα τής ταινίας του από Γιόχαννα-μποςγκ.

Ό Μάικελ Γουέντλεϋ παρ' έλο ότι είχε πέσει θύμα αυτοκινητικού άτυχήματος στο Καϊητάσον έπέμεινε κέρθ στην Άθήνα για να παρασθθ στην πρεμιέρα τής ταινίας του.

Σήμερα τό άπόγευμα θά δώσθ «Προς - κώμερσθ» στό γραφείο τής «Εταιρείας ελασμασκηνός - Μιχαηλίδης».

Την Κυριακή τό πρω θά παρασθθ στην ειδική προβολή τής ταινίας του «ΓΟΥΝΤΣΤΟΚ» στον κινηματογράφο Παλλάς πού δίδεται για τήν Έλληνική Νεολαία. Κατά τήν προβολή αυτήν θά διανεμηθούσθ καρτέλες και κοκκαρέθ Γούντοκ. Έπίσης θά έμφανισθ κατά τήν πρεμιέρα τής ταινίας του τήν Άρτερα στους κινηματογράφους Παλλάς, Άδελφά, Άρζεντινα, Άλιξ, Ξελέκτ και Λητώ.

*** ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ***



Κινηματογράφος «Παλλάς», Κυριακή 29 Νοεμβρίου 1970
 Copyright: Αρχείο Κόστα Μεγαλοκονόμου / Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μενιάκη



Κινηματογράφος «Παλλάς», Κυριακή 29 Νοεμβρίου 1970
 Copyright: Αρχείο Κόστα Μεγαλοκονόμου / Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μενιάκη

7/8



«ΤΟ ΒΗΜΑ» Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 1970



‘Από τὰ χθεσινὰ επεισόδια, πρὸ τοῦ κινηματογράφου «Παλλάς». Οἱ νεαροὶ ποὺ συγκεντρώθηκαν γιὰ νὰ δουν τὴν ταινία «Γούντστοκ», παραβιάζουν τὰ ρολὰ τοῦ κινηματογράφου, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἐξασφαλίσουν μιά θέση στὴν αἴθουσα.



Δύο χιλιάδες, περίπου, νεαροί, ὑποδέχονται κατὰ τὸν πιὸ ἔξωλο τρῶ. πο τὴν ταινία «Γούντστοκ», ἐνὸς τὰ πρῶτα γράμματα τοῦ ἀμερικάνικου φιλμ, πέφτουν στὴν ὁδὸν τοῦ κινηματογράφου «Παλλάς».

«ΤΑ ΝΕΑ», Δευτέρα 30 Νοεμβρίου 1970

9/10/11

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΥΡΙΟ ΟΙ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

Πολιτικά-ιδεολογικά δέματα στο ΝΑΤΟ

ΘΟΥΡΥΒΩΔΗ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΜΕ ΟΠΑΔΟΥΣ ΤΩΝ ΧΙΠΠΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΤΑ ΣΕΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΜΕΤΑΔΙΔΟΥΝ

ΚΑΙ ΧΘΕΣ ΕΓΙΝΑΝ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ

ΣΥΝΔΙΚΟΣ ΕΘΝΙΑΝ 34

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ (Ρεύνω) 30. Δευτέρα
 Οι θύρες του ΝΑΤΟ, που ανοίχουν χθες στις Βρυξέλλες, για την Σύνοδο, που αφορά το θέμα, «Ελλάδα, η κατάσταση, η εξέλιξη», είναι ήδη γεμάτες για να απορροφήσουν ή Δύση με τους πολιτικούς της θέσεις από Πενταμερική, Διοικητική, Αποφασιστική.

Μερικοί από τους οπαδούς της Ελευθερίας, Αριστεράς, παραμένουν επί της Τριτοπαρίας των 13 κράτων μέχρι της Συνοδού, αλλά η πλειοψηφία των οπαδών των προσηλωμένων να την παρατήρησει.

Στις Βρυξέλλες, από την από την αρχή, οι οπαδοί της Ελευθερίας, Αριστεράς, παραμένουν επί της Τριτοπαρίας των 13 κράτων μέχρι της Συνοδού, αλλά η πλειοψηφία των οπαδών των προσηλωμένων να την παρατήρησει.

Στις Βρυξέλλες, από την από την αρχή, οι οπαδοί της Ελευθερίας, Αριστεράς, παραμένουν επί της Τριτοπαρίας των 13 κράτων μέχρι της Συνοδού, αλλά η πλειοψηφία των οπαδών των προσηλωμένων να την παρατήρησει.



Χιλιάδες νέοι και νέες, που δεν μπόρεσαν να εισέλθουν εις τόν κινηματογράφον, ἐνθ' ἀνομένον σπών δρόμο

Η Βραδυνή, 30 Νοεμβρίου 1970



Με τὸ γνωστόν σῆμα τῆς νίκης, νέοι και νέες, μετὰ τὴν λήξη τῆς προβολῆς τῆς ταινίας.

Μεγάλο δέμα δόσαν στη Διοικητική Συνοδική των υπουργών Διοικητική Τάξη, κατά σύσταση, το δικαίωμα παραγωγής, με βάση το κείμενο «Διοικητική Τάξη» και κεντρικό, που αφορά την αλληλεγγύη, για τον ελληνικό λαό, «Αρκετά» με 34 με τον αριθμό Νέο (4) οπαδούς οι οποίοι συζητήσαν την Διοικητική Τάξη και τον αριθμό 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΧΗ
Έξελέγησαν
χθές οι 92
Η ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ - ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ

Με την φωνική κάλπη των 92 συζητήσαν χθές τους 92 και είναι δυνατόν να είναι διαφορετικοί. Οι 92, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



Το έλεγχον
 Τη βοήθεια
 Τη βοήθεια
 Τη βοήθεια

Μεγάλη κλοπή
650.000 ΔΡΧ.
στό σπίτι κομμωτού

1.000.000 ιερουδουλι σταν Ιταλία!

ΣΥΜΠΛΟΚΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΟΛΙΓΟΙ ΡΕΖ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ

Αστυνομία κατάβηκε στη νύχτα, 31 του μήνα, με Αστυνομικό από ολόκληρο Πρωτοδικείο, με ολόκληρο αστυνομία, Αθήνα. Αλλά η ολόκληρη αστυνομία με τα χίππις σταμάτησε στην Αθήνα.

1.000.000 ιερουδουλι σταν Ιταλία!

Β.Ρ.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΕΤΥΝΟΜΙΚΗ Δ/ΝΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΜΜΑ ΑΕΤΥΝΟΜΕΥΣΕΩΣ
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ. 163734.Φ. 15/4.-

Αθήνα, τῆ 30-11-1970

Π Ρ Ο Σ
ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΤΑΞΕΩΣ
ΑΡΧΗΓΕΙΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ
Ε Ν Τ Α Υ Θ Α

«Προβολή Κινηματογραφικής Ταινίας με τόν τίτλον " ΓΟΥΝ-ΣΤΟΚ" εἰς Κιν/φον
" Π Α Δ Α Σ " .-»

Διαβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ ἀναφέρωμεν ὅτι ἀπὸ 9.30-11.45 ὥρας τῆς
χθὲς 29-11-70 εἰς Κιν/φον " ΠΑΔΑΣ" προεβλήθη κινηματογραφικὴ ταινία ἔχου-
σα τόν τίτλον " ΓΟΥΝ-ΣΤΟΚ". Ἡ εἴσοδος λόγῳ διαφημίσεως ἦτο ἐλευθέρω.

Ἀπὸ τῆς 3ης ὥρας ἡ αἴθουσα ἐπληρώθη ὑπὸ νεαρῶν ἀτόμων, τὸ πλεῖστον
φοιτητῶν καὶ μαθητῶν. Ἐκτός τοῦ κιν/φου παρεμεινε σημαντικὸς ἀριθμὸς νέων,
οἵτινες ἐπεδίωκον πεισιμῶνως τὴν εἴσοδον ἐντὸς τοῦ κινηματογράφου πρὸς παρα-
κολοθησὶν τῆς ταινίας. Εἰς τὴν προσπάθειαν τῆς Ἀστυνομικῆς δυνάμεως νὰ
τοῦς ἀπομακρύνῃ ἐπέχειξαν πλήρη ἀδιαφορίαν καὶ στάσειν κατητηκίην.

Καθ' ἣν δὲ στιγμὴν ἐνεφανίσθη ὁ σκηνοθέτης τοῦ ἔργου Γουνοστλη ΜΑΙΚ,
οὔτοις ἀλλόθρονος ὄρμησαν πρὸς τὴν εἴσοδον τοῦ κινηματογράφου. Ἡ ἔγκαιρος
ὄμως ἐπέμβασις τῆς Ἀστυνομικῆς δυνάμεως ἀποκατέστησε πλήρως τὴν τάξιν. Ἡ
προβληθεῖσα ταινία φέρει τόν τίτλον "ΓΟΥΝ-ΣΤΟΚ", τοῦ ὅπου δόκου συγκεντρώ-
θησαν κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος, 500.000 ἐξάλλων χιπῶν παρουσιάζει δὲ μουσι-
κὰ ἔσματα παιζόμενα ὑπὸ ὀρχηστρῶν χιπῶν ὡς σκηναὶ καὶ ἐκδηλώσεις αἵτινες
ἐλαβον χάραν κατὰ τὴν τριήμερον ταύτην συγκέθρωσιν. Αἱ προβαλλόμεναι εἰκό-
νες ὄσον ἀφορᾷ, κυρίως, τὰ σχέσεις μεταξὺ γονέων καὶ τέκνων δικαιολογοῦν, τρό-
πον τινὰ, τὰς σημερινὰς ἀντικοινωνικὰς καὶ ἀναρχικὰς ἀντιλήψεις τῶν νέων καὶ
ἐνθαρρῶσθαι τὴν ἀνυπακοήν καὶ ἀνεξαρτησίαν των ἀπὸ παντός Ἐθνικοῦ καὶ κοινω-
νικοῦ θεσμοῦ.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς προβολῆς τῆς ταινίας οἱ νεαροὶ θεαταὶ καὶ
νεανίδες, ἐν ἐξάλλῳ καταστάσει κατεχειροκρῶνται καὶ ἐζητωκραθαζομεν, ὁμοῦ μετὰ
τῶν ἐν τῇ ὁδῷ ἐμφανιζομένων κλητῶν. Εἰς νέος ἐγυμνώθη κατὰ τὸ ἕνω μέρος
τοῦ σωματός του καὶ νεανίς ἀνεσήκωσε τὰ ἐνδύματά της ἰσταμένη δὲ ὄρθω ἐδά-
ψευσεν τὰ στήθη της. Πρὸ τοῦ τέλους τῆς ταινίας, τῆ εἰσηγήσει τῆς Ἀστυνομικῆς
δυνάμεως πρὸς τοὺς ὀργανωτὰς τῆς ἐκδηλώσεως, ἀπεμακρύνθη ὁ σκηνοθέτης, χάριν
τῆς τάξεως καὶ τῆς ἰδέας αὐτοῦ ἀσφαλείας καὶ οὕτως οἱ νεαροὶ θεαταὶ ἐξῆλθον
ποῦ κινηματογράφου καὶ ἀπεμακρύνθησαν. Ὁμοίως ὄμως, ἐκ τοῦτων, ἀντιληθεῖσα τὸν
σκηνοθέτην εἰς τὴν ὁδὸν Ἀμερικῆς καὶ Πανεπιστημίου ἐντὸς αὐτοκινήτου, συγκε-
ντρώθη περὶ αὐτοῦ, κραυγάζουσα τόν τίτλον τῆς ταινίας "ΓΟΥΝ-ΣΤΟΚ". Οὗτοι
ὄμως διελθῶσαν παρὰ τῆ ἐπεμβάσει τῆς Ἀστυνομικῆς δυνάμεως καὶ προσήχθη-
σαν εἰς τὸ Δ': Ἀστυνομικὸν Τμήμα πρὸς ἐξακριβωσὶν ἑνδεκά(11) ἐξ αὐτῶν, οἵτι-
-././.

ΠΡΟ 14.500 ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ ΘΕΑΤΩΝ

Μέ προσωρινή ἄδεια προεβλήθη χθές τό «Γούντοκ»

● ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΘΗ ΑΝ
ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΗ Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ἀπὸ 14.500 θεατὲς παρακολούθησαν σὲ μιά
μέρα τὴν ταινία «Γούντοκ». Τὸ μουσικὸ αὐτὸ ντοκιμανταίρ
ἀπὸ τὸ ὄμιλλο φεστιβάλ μουσικῆς ἐπὶ, προβλήθηκε χθὲς
σὲ ἕξι κινηματογράφους τῆς πρωτεύουσας, ὑπερὰ ἀπὸ σχετικὴ ἄ-
δεια τῆς ἀρμοδίας κρατικῆς ὑπηρεσίας. Ἡ ἄδεια δόθηκε προσωρινά,
θὰ ἀνοικθῆ δὲ ἔσοσον οἱ ἀρχὲς δευτερευόντι ὅτι ἡ προβολὴ τῆς δὲν
πρόκειται νὰ δημιουργήσῃ κίνδυνον νὰ διασαλευθῆ ἡ τάξις. Ἐποί, ἡ
χθιστὴ προβολὴ τῆς ταινίας στίς ἕξι αἰθούσας εἶχε μάλλον δοκιμα-
στικὸν χαρακτῆρα γιὰ νὰ διαπιστωθῶν, δηλαδὴ, οἱ ἀντιδράσεις τοῦ
κοινού, ὅσοις τῶν ὁποίων θὰ κριθῆ σήμερα τὸ μεσημέρι ἂν θὰ συνε-
χισθῆ νὰ προβάλεται τὸ «Γούντοκ» ἢ ὄχι.

Οἱ ἐνέργειες αὐτὲς ἔγινον ὑπε-
ρα ἀπὸ τὰ ἐπισημοῦς πού δημιουρ-
γήθηκαν προχθὲς τὸ πρωὶ κατὰ τὴν
προβολὴ τῆς ταινίας στὸν κινημα-
τογράφου «Παλλάς», ὅπου χρειασθῆ-
κε νὰ ἐπέμβῃ ἡ ἀστυνομία γιὰ νὰ
ἐμποδίσῃ τὴν εἴσοδον 2.000 περί-
που ἀτόμων τὰ ὅποια προσπαθεῖ-
σαν νὰ ἐξασφαλίσουν μίαν θέσιν στὴν
αἴθουσα, τὴν ὅποια ἤδη εἶχαν κα-
ταλάβει ἰσραήλοὶ νέοι οἱ ὅποιοι
ἐπισημοῦσαν τὴν ταινία καὶ τὸν
σκηνοθέτη τῆς Μάρκι Γουόντλεϋ.

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ματαιώθηκαν χθὲς
οἱ ἐμφανίσεις τοῦ σκηνοθέτη στῶς
κινηματογράφους πού προβάλλουν
τὴν ταινία του. Ὁ νεαρός Γουόν-
τλεϋ, ὁ ὅποιος ἦρθε ἀπὸ τὴν πε-
ρασμένη Παρασκευὴ στὴν Ἀθήνα,
μὲ σκοπὸ νὰ παρουσιάσῃ τὸ «Γούν-
τοκ», μετακόμισε χθὲς ἀπὸ τὸ
«Ράγιαλ Ὀλύμπικ» σὲ ἄλλο ξε-
νοδοχεῖο — σὲ ποῖο, ὅμως, δὲν ἐ-
γνώσθη.

Στίς ἑφημερίδες διενεμήθη χθὲς
βράδυ τὸ κείμενο μίᾶς δηλώσεως
τοῦ Γουόντλεϋ — μὲ τὸν ὅποιο, ὅ-
μως, ὑπερῆ ἀβυστὴν οὐδὲποτε ἐ-
πικοινωνία. Τὸ κείμενο εἶχε ὡς ἐ-
ξῆς:

«Ἐπιθυμῶ νὰ εὐχαριστήσω τὸ
ἀθηναϊκὸ κοινὸ γιὰ τὴ θερμὴ ὑπο-
δοχὴ πού ἐπέφυλξε στὴν ταινία
μου. Εἶμαι ἐνθουσιασμένος μὲ τὴς
ἐκδηλώσεις τῆς σημερινῆς ἑλληνι-
κῆς νεολαίας, πού τόσο εὐθύμην-
τα δέχτηκε τὸ μήνυμα τοῦ «Γούν-
τοκ». Γιὰ τὸ λόγο αὐτόν, λυπά-
μαι πού παρερμηνεύθησαν ὀρισμέ-
νες δηλώσεις μου. Εἶμαι ἕνας καλ-
λιτήνης πού θέλω νὰ ἐκφράσω τὴς
ἀνησυχίας τῆς ἐποχῆς μου χωρὶς
καμμίαν προκατάληψη. Ἐκτός ἀπὸ
τὴν τέχνη μου δὲν ἀδιαφέρωμαι
γιὰ τίποτε ἄλλο».

ΚΑΤΑ ΤΗΝ χθιστὴν προβολὴ τῆς
στῶς κινηματογράφους, ἡ ταινία
ἐσημείωσε πολὺ μεγάλη ἐπιπρακτι-
κὴ ἐπιτυχία. Γιὰ τὴν πρῶτην τυ-
χὴν ἐπισημοῦς, ἀστυνομικὰ ὄργα-
να εἶχαν τοποθετηθῆ στίς εἰσοδοὺς
τῶν αἰθουσῶν, ἐνὸς ἀπὸ τὸ μέγα-
φωνο ἀπεβλήσαντο ἐκκλησιὰ πρὸς
τούς — νέους κατὰ τὸ πλεῖστον —
θεατῆς νὰ μὴν δημιουργοῦν ἐπι-
σημοῦς.

ΤΑ ΜΕΤΡΑ αὐτὰ ἐλήφθησαν ἀ-
πὸ τὴν ἀστυνομία, ἡ ὅποια καὶ εἰ-
σηγήθηκε νὰ ἀπαγορευθῆ ἡ ταινία
γιὰ νὰ προληφθῶν τυχόν ἐπισημοῦ-
σια, ὑστερα ἀπὸ τὴν προβολὴ τῆς
τῆν Κυριακῆ τὸ πρωὶ, μὲ δωρεάν
εἴσοδο, στὸν κινηματογράφου «Παλ-
λάς» τῆς ὁδοῦ Βουκουρεστίου. Ἀ-
πὸ τίς 6 τὸ πρωὶ τῆς Κυριακῆς
εἶχαν ὄρμησει νὰ συγκεντρωθῶνται
ἀτόμα στὴν εἴσοδον τῆς αἰθούσας,
τῆς ὅποιας οἱ πόρτες ἀνοίξαν ἀ-
πὸ τίς 8. Ἡ προβολὴ ἀρχισε στίς
10.30, ἀλλὰ ἀπὸ μεταξὺ πλήθην
νεαρῶν εἶχαν κατακλύσει τὴν εἴσο-
δο τοῦ «Παλλάς» καὶ ὁλόκληρη σχε-
δὸν τὴν ὁδὸ Βουκουρεστίου. Τὸ σο-
κωδέστερο ἐπισημοῦς ἐδημιουργήθηκε
στίς 9.35, ὅταν ὁ Γουόντλεϋ ἐμ-
φανίσθηκε στὴν εἴσοδο καὶ ἐπείχε-
ρησε νὰ μὴ στὸν κινηματογράφου.
Τότε ὄρμησαν οἱ 2.000 νέοι πού
εἶχαν κλείσθῃ ἔξω, γιὰτὶ ἡ αἴθου-
σα εἶχε ὑπερπληρωθῆ καὶ ἀπειλή-
θησαν τραυματισμοί. Ὁ Γουόντλεϋ
ἀπὸ τούς ὄμιλλο τῶν νεαρῶν βου-
μαστῶν τῶν, κάποιος στιγμὴν βρέ-
θηκε πασιμῶς ἀπὸ ἔκτασις. Μὲ τὴν
ἐπέμβασις τῆς ἀστυνομίας τὰ ἐ-
πισημοῦς ἔληξαν. Συνελέγησαν 13
ἀτόμα τὰ ὅποια προσήχθησαν στὴν
ἀστυνομία. Ἀφῆθησαν ἐλεύθεροι με-
τὰ τὸν ἔλεγχον τῆς ταυτότητός των.

Ἐξ ἄλλων, κατὰ τὴν προχθισ-
τὴν προβολὴ τῆς ταινίας, τὰ ἔπο-
μα πού καταφέρων νὰ μπουῖν μέσα
στὸν κινηματογράφου ξεσποῦσαν οἱ
ἐπισημοῦς συρραξῆς.

Τὸ «Γούντοκ», ὅπως ὁ Γ.
δὶος ὁ Γουόντλεϋ εἶπε τὴν περα-
σμένη Παρασκευὴ στῶς δημοσιο-
γράφους, εἰκονογραφεῖ τὸ μέγαλο
φεστιβάλ Ἀμερικανικῆς Μουσικῆς,
στὸ ὅποιο ἔλαβαν μέρος οἱ διαση-
μότεροι τραγουδιστὰὶ τοῦ εἴδους
καὶ τὸ ὅποιο παρακολούθησαν πε-
ρισσότεροι ἀπὸ 500.000 νέοι. «Εἶ-
μαι μιά ἀληθινὴ εἰκόνα γιὰ τούς
νέους τῆς σημερινῆς Ἀμερικῆς καὶ
γιὰ τὴ μουσικὴ τους», εἶπε ὁ Γου-
όντλεϋ προσθέτοντας ὅτι καὶ νέοι
πού ἔλαβαν μέρος στὴν κολοσι-
αία αὐτὴ ἐκδήλωσις δὲν ἦταν «χιπ-
πυς» — ὄνθρωποι δηλαδὴ πού ἐ-
χουν ἀπαρνηθῆ τὴν κοινωνία — ἀλ-
λὰ φοιτητῆς πού συμμετέχουν σ'
αὐτὴν καὶ θέλουν νὰ τὴν ἀλλάξουν».



Πέντε χιλιάδες νέοι δημοσίευσαν ζωράφι επειδή πριν και μετά την προβολή του «Γούνττοκ».

«Πόπ» παραλήρημα στο «Γούνττοκ»

ΚΑΜΜΙΑ ΠΕΡΙΚΟΠΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΟΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΙ οπαδοί της πόπ μουσικής (και φαίνεται πως είναι απροσδόκητα πολλοί, ιδίως στην Αθήνα) δημοσίευσαν θορυβώδη επεισόδια, κατά την προχθεσινή προβολή της ταινίας «Γούνττοκ», στο «Παλλάς». Η προβολή έγινε στις 19 το πρωί, και ήταν με δωρεάν είσοδο — πράγμα που πολλαπλασίασε την προσέλευση των θεατών. Περί τους πέντε χιλιάδες νέοι, άμφερον των φύλων, είχαν πολιορκήσει τον κινηματογράφο, από πολύ νωρίς — μερικοί από τα ζημιερώματα...

ΜΠΡΟΣΤΑ σ' ένα τέτοιο συγκρότημα πλήθος, ή διεκρούσαν τού κινηματογράφου έδωκε έντολα νήσρκια χωρίτερα ή προβολή. Και πριν ακόμα άναλτή τή μέγδα μετάλλο δάκτυλό της είσοδου, τή πλήθος είσορμασε σέ αλάνθην έφροδο.

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ή προβολή, μέσο σέ ζωρφές εκπόλωσησ του κινουά — πού τραγουδούσε τή τραγουδία τού φίλμ, μαζί μέ τούς τραγουδιστάσ. Όταν έφθασε στην αίθουσα, ό σκηνωτέπης, τής ταινίας, Μάικλ Γουόντλεϊ, άποθώθηκε.

ΜΕΤΑ την προβολή, ό Γουόντλεϊ κατέφυγε σέ κοντινό κροσικό ζωροπλάστειο, όπου τον περιτοκόησε και πάλι πυκνή πλήθος νέων, πού έστειλεσ αγγίγραφο και ζωτκροαυράσε. Η αστυνομία επενέθε για τήν άποκατάστασι τής τάξεσ και τραγουτοποίησε μερικέσ συλλήψεις: τών πύ ζωρρών πού άνοτέρας, μετά τήν έκακρίθωσ τής ταινίας, τούς, όπασε έλευθέροσ.

ΑΠΟ κθέσ, ή κανονική προβολή τού «Γούνττοκ» στόσ άθηνάικουσ κινηματογράφουσ συνεχίζεται άλλά. Και έσ όσ συνεκιοθί έμάλο, κανέσ λόγος άπαγορεύσεσ τής προβολής τής δέν υπάροκί — μέ τέτοια άπογυρμαί θα τήν επεβάλλον μόνο λόγοι τάξεσ και τίποτα άλλο.

ΣΧΕΤΙΚΑ ό κ. Β. Μοκρίλδης, είσργυγέσ τής ταινίας, μέσ επένει:

ΠΙΘΑΝ ΎΗ έλλησική «εργασίω» έσ έσοσε κανέσ, άπολώς, πρσμύσ, περικοπή στην ταινία. Ότε καν στέεσ, πού έσοσε, ή «επιπρόσθετη ζωροπλάστειο».

ΕΣ ΆΛΛΟΥ, ό νεαρός σκηνωτέπης Γουόντλεϊ είπτε σκετικά μέ τήν άθηνάικη πρσμύσ τής ταινίας τού και τή έπεισοδία τής Κυριακήσ.

«Έπιπρόσθετ ή είσργίσησ τή άθηνάικη κρινή, για τήν άθηνά ύποδοχή πού έπιφύλαξε στην ταινία μου. Είναι έκδοσισμώσ με τίς έκδοσισμώσ τής σπασίνης έλλησικής νεολαίας, πού τάσ σο αιδούμασ δέσθηκε τή μένησ, με τού «Γούνττοκ». Για τών λόγων αυτών, άπολαίσι πού περσμοπλάστειο άποσμένεσ άπολάστειοσ μου. Είναι ένας καλτέπης και θέλω νά έκφαστώ τίς άπομνησίεσ τής ένθεσίσ μου, χωρίς κανέσ κροσική προπετάλωσ. Εκτός από τήν τέχνη μου δέν έν διαφέρωσ για τίποτα άλλοσ.

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 1970

18

Φωτιά άναψε τό «Γούνττοκ»

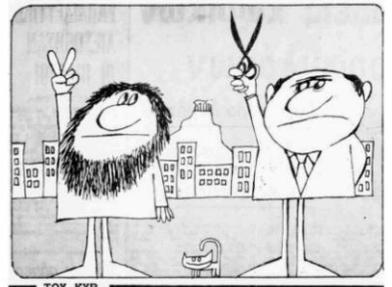
ΦΩΤΙΑ άναψε τούς νεαρούσ «Μεγάλο ή τριπλό Γούνττοκ» — τού τούρου άρτίσ κινηματογράφου σερπής, και ή κρινήσ άρτίσ φιλμώσ τών ζώων στή Άμερική. Κατά τήν άρτίσ και άπομνησίεσ τών ζώων, και στή έν, κινηματογράφου, πρσμύσ τήν ταινία.

«Αστυνομικοί μέ πολιτικά προσπαθούσαν νά τρησούσε τή τάξη μέσο στίς έξη κινηματογραφικήσ αίθουσέσ, οι όποιοι πού τής ένάφωσ καθε προβολήσ είχαν τήν έξέση σίστασι στόσ νεαρούσ θεατέεσ».

«Όποιοσ θορυφέ θα μεταφέρται άπομνησίεσ στή Άθηνάικη Τηλέτηα. Πρσμύσ τούσ χροτίεσ τή σέσασθή τή ζήνη περσοπίεσ».

«Ότίσιν, οι νεαροί σ' όλη τήν διάδοσια τών προβολών θορυβούσαν. Χριστούσαν παλαιάσ θρησκίμια, Φωτίεσ, Τραγουδοσύν. Και μερικοί χόρταναν μέσο στόσ κινηματογράφουσ «Πάλλα» και «Ατζέλο».

Τεράστιεσ σφύεσ από μαζοκρίσ, άθηνά νεαρούσ, άθηνάικουσ είπτε σκετικώσ έξω από τούσ κινηματογράφουσ μέσοσ άγά τήν νύχτα, μέ τήν αίσθησή φροσθήσ όσ τών άστυνομικώων.



— Άπό είσργίσησ, πρσμύσ...

20

ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ... ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΚΑΙ ΧΙΜΑΙΡΕΣ

Γουντιότος

ΞΑΦΝΙΚΑ έφτεος στό Φεστιβάλ τών Κανών... Μιά θόρυβα: Τό «Γούνττοκ». Και ή άνοπφορη δυσοσμία μάζ πολυάριθμησ και πελυθούρης ομάδασ χίππυσ πού είχαν από καιρό πολυ διακόψει κάθε έπαφή μέ τό σαλοπύ και τό νερό. Είσορμασαν άκάθεκτοι στό Παλάι ντέ Φεστιβάλ μ' έπί κεραλήσ τών πανέζυπτο σκηνωτέπης τού ντοκιμαντάρ Μάικλ Γουόντλεϊ, παταγάλλωσαν χιππώντασ ρυθμικά τά χέρια τουσ μερικά άλλοπρόσολα σκηνήματα και κάποιουσ — παρά τούσ αίσθησούσ κανονισμώσ τού Φεστιβάλ — έβγαλε ένα λογίδιο. Είπε όλίγα τινά περί είσργίης, περί Βιετνάμ, πού ήταν πολυ τής μόδασ άκόμη και περί τού φοιτητικών κινημώτων στην Άμερική. Και άκολούθησε ή προβολή τής ταινίας έν μέσο ζωρρών επιδοκίμαστών.

Κάθε άγώνα είναι ίερόσ, όταν τά κίνητρα τών είναι καθαρά. Και κάθε πιστι είναι σεβαστή, όταν ξεκινά από άγάθη πρόθεσι κ' από έσωτερική δίνα για μία άλλαγή. Πούσ μπορεί ν' άγρηθί ότι στό μαγκώσμο κίνημα τών νέων άθηνάικων δέν υπάροχοι ό άληθινοί, οι γνήσιοι ιδεολόγοι; Και πούσ δέν αιδούναται τήν άνάγκη νά κρινήσιν τών ψευτίσ κόσμο τών προλήψων πού είχαν χίσει οι παλιότερεσ γενηέσ και τών καλλιεργούσαν με τή συμβατικότητα και τήν ύποκρισία; Ασφαλώς και δέν πρέπει νά συνθηκολογήσουν με αυτόν τόν κόσμο τών χάρτινων ταιπών οι καινούργιοι άνθρωποι. Η αντίδρασίεσ τους είναι ίερή κ' ό δραματισηοί τους για έναν καλύτερο κόσμο, χωρίς προκαταλήψεισ και χωρίς ψευτιά, άληθινά συγκινητικά.

Πούσ όμως αυτόσ ό ιδανικός κόσμος θα γίνη κάποτε πραγματικότητα; Μόνον με τίς συνεχείεσ προσπάθειεσ και τήν άδιάκοπη άγώνισα τών καθάρων κ' άσκημίδιστων συνεείησεσ.

Τών άγώνα όμως τών νέων άθηνάικων εκμεταλλεύονται έμπορική οι «έξυπνοί». Τό «Γούνττοκ», πού μιλεί για εστρείοσ μέσοσ είσργίης και άγάτρεσ, τόσο σά μουσική έκδήλωσι όσο και σαν ταινία, ήταν κ' είναι μία χροσφοσφα πηγή πού ερμηνεύεται σ' εκατομμύρια δολλάρια. Γιατί, άν δέν είναι έτσι, τότε τά τεράστια κέρδη τού φίλμ θα έπρεπε, αντί νά τά ζωρπώνεται στο κατεστημένο, έναντιον τού όποιου κραυγάζουν οι δημοφώγοί τής, νά διατεθούν για τούσ ιδεολογικήσ άγώνεσ τών νέων !!

«Άσ μήν άσπεινώμαστε! Η έπιχείρησι εναντιώσ ένδοξισμώσ είναι άκόρησ άποδοτική και οι έξυπνοί τήν εκμεταλλεύονται με τόν καλύτερο τρόπο. Φυσικά, καλύτερο είναι πίσω από μεγάλα λόγια και μεγάλεσ ιδέεσ. Πού συνέηως τίς πληρώνουν; Άγά παιδιά μέ τή νεανική τουσ φλόγα και τούσ εύγενήουσ τουσ όραματισηούσ.

Τώρα, αυτό καθαυτό τό «Γούνττοκ» είναι ένα ρεπορτάζ πού έπιδείξα και πολυ τεχνικά γρημώμενο με θέμα τό Φεστιβάλ πού μοισικήσ πού έγινε πέρσοι έξω από τή Νέα Τόρκη με τή συμμετοχή χιλιάδων νέων άπ' όλον τόν κόσμο. Τραγουδιστέσ και συγκροτήματα λαμβάνουν μέρος σ' αυτή τήν πολεμικήμην σύγκέντρωσι, ενώ οι όπερατέρι είσχοσύν με τίς μηχανέεσ τουσ τούσ πλθή τών νέων, άποπεινώνουν έκπρσσιεσ, «κλέβουσ» στιγμιότυπα, αθαυνατίζον στιγμιέσ σπαρταριστέσ ζωντανίασ και διαδοκίμωσ παραληρήματα. Συχνά, ή όδώνη διαμοιράζεται στή δύο ή στή τρία και παραλοσούθησ με παράλληλη δράσι τής «ερασίεσ» τού Φεστιβάλ και τή συμμετοχή τών νέων σ' αυτό.

Τεχνικά, λοιπόν, τό ντοκιμανταίριό — γιατί καθαρά περί ντοκιμανταίριό μεγάλησ διαρκείασ πρόκειται — είναι άφωγοί Φωτογραφία, ήχοσ, μοντάζ, άποκαλιέταισ για πολυ ποσορημνίησ τεχνικήσ, πού μπορεί νά άποτελέση ένα πολύτιμο μάθημα μάζ καινούργιασ κινηματογραφικήσ γλώσσασ πού ή άναπόσπαστή νά ένδιαφερόν τού κινηματογράφου.

Σάν ιδεολογική δίωσ «άποσ» δέν φέρνει άποτα τό καινούργιο ούτε για τούσ παλιούσ ούτε για τούσ νέουσ ανθρώπουσ. Άλλοιμω, οι άποταί άγώνεσ και τά μεγάλα άνθρώπινα ιδανικά δέν έκφράζονται με τραγουδάσια, άπομνησίεσ και ξεγυμνασμία. Ούτε ό τραγουδιστέσ και καθαρίτασ Τζέιμσ Χέντριξ πού μέτανε από ύπερβολικήσ χροσινωροκωτικώων, έπιτρέπεται ν' άποτελέη τό είδωλο νέων ανθρώπων πού μιλούν για παγκώσμο είσργη και άγάθη. Είναι εύκολέσ ψευδοισθησέσ, εκεί πού έπαλλάσσεται μία γενναία άντιμτωπίσι τών χαρτινων προβλήματων πού δυνάστεύουν έφ'αλήθεια τόν παράλογο κόσμο μάζ! Αυτό, ανεξάρτητα από τήν κινηματογραφική άξία τής ταινίας αλλά και τών έπισοδίων πού έγιναν στην προχθεσινή προβολή τής στο «Παλλάς». Τό «Γούνττοκ» πέρα από τών εύφρόδισ μαγειρεμένο διεθνή θόρυβο πού τό συνοδεύει, δέν είναι τίποτα πού νά προκληί αρνητικά τόν θεατή. Είναι ένα ρεπορτάζ πού τό δέχεσαι ή τό άπορρίπτεισ. Τίποτα περισσώτερο. (ΠΑΛΛΑΣ, ΔΕΛΛΑ, ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ, ΑΛΕΞ, Α Η Τ Ω, ΣΕΛΕΚΤ).

21

δων νέους σ' αυτά το Φεστιβάλ. Έτσι και Πάλο νουαβέλε, "Αντέρες" και συγκροτήματα: Τζον Μάιτλ, Τζο Κόζαρο, Κάντιν Τζο και τὰ φίλια Κρόουτε Στίλλο, Νος και Τσόνετ, Ρίτσι Χαϊνδεν, Γίμιν Νέντες, Στέφανο, Τζον Σιαβάντιαν, Σάι και η Φάνιλο Στόουν, Τίν Γίμωζ, Άλντο, Αλ Χού κ.λ.λ.

Ότε οι οργανιστές δεν πιστεύαν στην έκταση που θα παίρνε αυτό το τριήμερο Φεστιβάλ σύγχρονου τραγουδιού και μουσικής, που έγινε τον Αυγούστο και 1969 στην πολιτεία της Νέας Υόρκης.

Τετρακόσιες χιλιάδες νέοι (αλλάι μιλούν για μισό εκατομμύριο) συγκεντρώθηκαν σε μία τεράστια έκταση να ζήσουν μαζί ένα τριήμερο γλέντι και ν' ακούσουν την δική τους μουσική, από συγκροτήματα και τα θεσπών δικές τους... Δεν υπέθετε κανένα «δραματικό» επεισόδιο διας και ύστερας, έκτος από μερικά ατυχήματα, αναπόφευκτα σε τόσο πλήθος — μεταξύ των οποίων και το «ατύχημα» γεγονός ενός ποκτό. (Αιγώς μήνες αργότερα, σ' ένα ανάλογο «Φεστιβάλ» στην Καλιφόρνια, σκότωσαν κάποιον με μαχαίρι που παλού, θεατής όπως και εκπαιδευτής, γυμνασίου πολι αγηρμα. «Ετσι, η πολιτεία της Νέας Υόρκης, όπως και άλλες πολιτείες, απαγόρευσε τώρα με νόμο «συγκεντρώσεις τύπου Γούντστοκ (εφ' όσον δεν μπορούν «εί νόμο» απεργήσουν άλλα, πολύ χειρότερα και λιγότερο άδεια, πράγματα απ' αυτά τα ύπαιθρια Φεστιβάλ).

Το «Γούντστοκ» ως ταινία είναι ένα συναρπαστικό ντοκιμανταίρ, που είναι σύγχρονης και έργο τέχνης. Βεβαίως, δεν απευθύνεται σ' εκείνους που θέ παρακολούθησαν με μία διαβασι μεμφορίας, ούτε σ' εκείνους που ζούνε «φύσει και θέσει» έξω από την εποχή μας, τον ρυθμό της, τὰ ζωντανά της ενδιαφέροντα και προβλήματα. Απευθύνεται πρώτα - πρώτα στους νέους, γιατί γενικά είναι τὰ συγκροτήματα όπως και νέοι το μισό εκατομμύριο εκείνων που έλαβαν μέρος. Δεν είναι «χέλιες», είναι — καθώς είπε ο Γουάντλεϋ — «οι περισσότεροι σπουδαστές ή άνθρωποι εργαζόμενοι. Δεν καννίζουν όλοι μαριχουάνα. Το «πότ» είναι ένα είδος διαμαρτυρίας, που προσωπικά μπορεί να την απεχθανόμεθα (είμαι μεταξύ αυτών: απεχθανόμαι κάθε μορφή αυτοκατατροφής, κάθε τι που περιορίζει, συρρικνώνει, την ύπαιθρο του ανθρώπου, κάθε «εχνητό παράδεισο», κάθε μορφή φυγής από την ανεξάντλητη πραγματικότητα), αλλά έχουμε υποχρέωση να βλέπουμε τὰ πραγματικά αυτα, τις ρίζες του «πότ» και τις ρίζες της διαμαρτυρίας. Επίσης όλοι οι νέοι δεν είναι εξημερωτιστές, μήτε ζεταπιστοι. Άλλες είναι οι άκραίες εκδηλώσεις μιας μειοψηφίας.

Απευθύνεται, έπειτα, η ταινία σε όλους εκείνους που ενδιαφέρονται για την τέχνη και την τεχνική ενός ζωντανού, «δημιουργικού» ντοκιμανταίρ, που κατορθώνει με έκφραστικά μέσα νερμάτα φαντασία να μην αναμεταβίδη μόνον ένα σκηνά, αλλά να τὸ «αναλύει», να διατηρή και να πολλαπλασιάζη την αίσθησι, την «γεύση», τις εντυπώσεις.

Και, τέλος, απευθύνεται σ' εκείνους που ενδιαφέρονται για τὸ «κοινωνικό φαινόμενο», για τὸ σπαρταριστό δόκουμεντο μιας τεράστιας εξημερωσίας από νέους, μια ώριμη εποχή, σε μίαν ώριμη κοινωνία.

Η ταινία δεν σχολιάζει, ούτε επιλέγει: Με βασισμένη συνέπεια απορροιασάει. Και η επίλογος απ' ὅτι παρουσιάζει είναι πράγματι έντιμη και πολύ εύφους...

Απο τώρα θεωρώ τὸ «Γούντστοκ» σαν κλασικό δόκουμεντο των χρόνων μας.

Τα συγκροτήματα είναι από τὰ πιο αντιπροσωπευτικά. Η λέξη: γλυκύτητα φωνή της Τζόναν Μπαϊς.



Ρίτσι Χαϊνδενς ένα από τὰ μεγαλύτερα άστέρια του τραγουδιού που εμφανίζεται σ' όλη της τὴν δόξα στο «Γούντστοκ».

ακούγεται πρώτη στο νουσταλγικό «Τζο Άλλα» και το «Σουίνγκ Λόου, σουπτι Τσάρριστ, ενώ ο Τζέμο Μεντρί, με την δαμονική λύρα του, εκτελεί ένα σχεδόν ακροβατικό νουμέρο, καθώς την κανει να θυάλλη προς τὸ σπορακτικό και άπεισόνους τόνους — που μ' αὐτοὺς κλένει τὸ Φεστιβάλ.

ΓΟΥΝΤΣΤΟΚ: Καταγραφή και μεγέθυνση

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ του 1969 ὄρ. γανώθηκε έξω από μία μικρή πόλη της πολιτείας της Νέας Υόρκης, στο ύπαιθρο, ένα μουσικό φεστιβάλ που κράτησε τρεις μέρες και συγκέντρωσε πεντακόσιες χιλιάδες νέους. Η συρροή του κόσμου ξεπέρασε κάθε πρόβλεψη και κάθε προσδοκία. Ήταν επομένως αναπόφευκτα να δημιουργηθούν γι' αυτό τὸ τεράστιο πλήθος δέυτατα πρακτικά προβλήματα τὰ ὅποια οι οργανωτές δεν ήταν έτοιμοι ν' αντιμετωπίσουν. Μία νεροποντή ήρθε να επιδεινώση τὴν κατάσταση και να μεταβάλη σε δούρο τὰ χωρὰ φια ὅπου είχε ἀπωθήσῃ αὐτή η ἀνθρωποθάλασσα. Υπήρχαν μ' άλλα λόγια όλες οι προϋποθέσεις για νὰ προκληθῇ κανικός και νὰ μεταμορφωθῇ τὸ μουσικό πανηγύρι του Γούντστοκ σε χειμάρρο επιθετικότητας. Όσοι δοκιμάζον καθημερινὰ τὸν ἐκναρισμό των μικροσυνωστισμών και τὸν κυκλοφοριακὸν συμφορησών, μπορούν νὰ φαντασθῶν σὲ τί μπορούσε νὰ ἐξεληχθῇ μία συνάθροιση σὲ τέτοια κλίμακα. Αντί ὅμως για τὴ δία — που θὰ φαίνανται εὐεξήγητη σὲ ὅσους πιστεύουν ὅτι ἀνταποκρίνεται σὲ μία ἐμφυτη ροπή — βασίλεψε σὲ Γούντστοκ αὐτὲς τὲς τρεῖς μέρες μία σιμνοια, μία ἀλληλεγγύη, μία καλωσύνη και μία γενικότερη ψυχική διάθεσι που μὲς ἀφῆνε ἐνεούς. Ήταν λοιπὸν ἔρικοτ κᾶτι τέτοιο:

Η διαπίστωση του γεγονότος είναι, στο «βιογραφικό» ἡδὴ ἔπιπεδο, συγκλονιστική. Καί ὁ κινηματογράφος ἦταν ἀσφαλῶς ἕνα ἀναντικατάστατο μέσο για νὰ καταγραφῇ με τὴν μεγαλύτερη δυνατή πληρότητα, αὐτὸ τὸ φαινόμενο. Η ταινία του Μάικλ Γουάντλεϋ είναι ἀπ' αὐτὴν τὴν ἀποψη ἕνα καλύτερο ντοκουμέντο. Μένει νὰ δοῦμε ἂν εἶναι ἀποκλειστικά ντοκουμέντο.

Οι λόγοι που κινητοποιήσαν τὲς εκατοντάδες χιλιάδες τὸν νέων, περικλείουν φυσικά και τὸν μουσικό φανταισμό. Ἄλλα είναι ἐκδηλο ὅτι τὸν ξεπερνᾶν. Ἄν δὲν ὑπῆρχε τράπος νὰ ἐκδηλωθῇ ἔτσι ἡ ἀγάπη και ἡ ἀνάγκη της ἐλευθερίας, ἡ ἀντίθεση στὸν πόλεμο, στὸ χρέμα και στὴν ὑποκρισία, τὸ ἀκροατήριο θὰ περιοριζόταν στὲς συνθημένες διαστάσεις. Οι νεοροί Ἄμερικανοί που ἔτρεξαν σὲ Γούντστοκ είχαν, κατὰ συνέπεια, και άλλες αἰτίες για νὰ αισθανθῶν ἀλληλεγγύη. Κι' αὐτὸ θὰ ἐνίσχυσε χωρίς ἀμφιβολία ἐκείνο τὸ ἀκπληκτικό αἶσθημα κοινωνίας, που ἐκπέπεται και ἀπὸ τὴν ὄδον — και που ἀποθάρρυνε κάθε δίαιτη πράξη. Ὅπως και νᾶναι ὡστόσο, ἡ μουσική ἦταν που στάθηκε ἡ παύμηκη ἔκφραση αὐτῆς τῆς συνοχής. Κι' ὁ Γουάντλεϋ θεα.

ρησε σκόπιμο νὰ μὴν τὴν καταγράψῃ με τὴν ἀπλότητα που ἀποτυπώσε τὸ ὑπόλοιπο πλήθος, τὸν περιγυρο, τὲς ἀταμικές συνεντεύξεις τὸν νέων ἢ τὸν κατοίκων τῆς γειτονικῆς πόλης. Ἄπο τὴ μία μεριά ἔχομε, επομένως, μίαν ὄσο γίνεται πὶά ἀντικειμενική περιγραφή του ἀκροατηρίου, κι' ἀπὸ τὴν ἄλλη μιά ὑποκειμενική μεγέθυνση τὸν τραγουδιστῶν. Δὲν βλέπουμε τὸν μουσικούς ἀπὸ τὴν θέση ὅπου θὰ θρισκόταν και ὁ πὶό προνομίους ἄκωμα θεατῆς, ἀλλά ἀπὸ τὴν σκοπιά του κινηματογραφιστῆ που διηγώκει, ἐντοπίζει, ἐρμηνεύει. Ἐκει ἀπομακρυνόμεστε πὶά ἀπὸ τὸ ντοκουμέντο με τὴν αὐστηρή ἔννοια του δρου. Ὁ Γουάντλεϋ φοβήθηκε ἴσως τὴν μονοτονία τῆς εὐθύγραμμης λήψης. Ἐκρινε προφανῶς θεμιτὸ ν' ἀναζητήση κινηματογραφικές ἀντιστοιχίες τὸν μουσικὸν ρυθμῶν. Ἀποφάσισε ἐνδεχομένως νὰ ἐπιχειρήσῃ μίαν «ἐλεύθερη ἀπόδοση» τῆς δεκτικότητας του μεσουθεατῆ του Γούντστοκ. Ὅποια κι' ἂν ἦταν τὰ κινήτρά του, υιοθέτησε πάντως μίαν ὑποκειμενική ματιά που τὸν ὄδηγησε ὀρισμένες φορές σὲ κραυγαλέες ἐπιτηδέσεις. Η διαίρεση τῆς ὄδονης σὲ δύο ἢ τρία μέρη ὑπογορευθῆκε ὡς ἕνα σημεῖο ἀπὸ τὸν πλοῦτο του ὄλικοῦ. Αὐτὸ ἴσχυρι σὲς περιπτώσεις που μὲς κελούν νὰ παρακολουθήσουμε πράγματα που συμβαίνουν σὲ διαφορετικό χώρο και πιθανώτατα, ἂν ὄχι βέβαια, σὲ διαφορετικό χρόνο. Ἄλλ.

ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΣΚΑΛΙΟΡΑ

λοτε πάλι, όπως στήν κινηματογράφιση τὸν μουσικὸν, ἔχομε τὴν ἴδια χρονική στιγμή ἰδωμένη ἀπὸ δύο ἢ τρεῖς πλευρές. Ὁ Γουάντλεϋ ἀποθέλει ἔτσι σ' ἕνα ἐκφραστικό ἐμπλουτισμό. Κάποτε τὸν πετυχαίνει. Συχνά, ὅμως, ἔχομε τὴν ἐτύπωση ὅτι καλύπτεται με τεχνάσματα μιά βασική ὁμηχανία. Για ὅσους δὲν είναι θιασώτες τῆς μουσικῆς που ἐνθουσιάζει σήμερα τὴ νεολαία, ἡ ταινία θὰ φαίνη ὡρες - ὡρες κουραστική. Ἄκωμα, ὅμως, και γι' αὐτοὺς, ὑπάρχουν τραγωδία και τραγουδιστῆς που εἶναι ἀδύνατον νὰ τοὺς ἀφήσουν ἀσυγκίνητους. Και ὑπάρχει, πάνω ἀπ' ὅλα, ἡ προσέγγιση τὸν ανθρώπου, ἡ γνωριμία μες μαζί τους, που ἀποτελεῖ και τὴν οὐσιαστική προσφορά του ἔργου — ἕνός ἔργου που προβάλλεται, δυστυχῶς, συντομευμένο κατὰ μία περίπου ὡρα σὲς ἀθηναικές αἰθούσες. (Παλλάς, Ἄ. ελλώ, Ἀρζεντινά, Ἄλεξ, Σελέκτ. Λητώ).

Γούντστοκ

ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ
ΑΓΑΠΗΣ, ΕΙΡΗΝΗΣ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΧΡΟΜΟ ντοκιμανταίρ (με πολλή καλλιτεχνική φαντασία) του Μάικλ Γουάντλεϋ. Φωτογραφία Γουάντλεϋ. Πρωτοπαριστῆς πρώτη τὸ πλήθος τὸν 500.000 νέων και ἑτα.

Λογοκριμένες σκηνές κατά την προβολή της ταινίας «Woodstock» στην Ελλάδα (1970), βάσει των εγγράφων της Γενικής Διευθύνσεως Τύπου



Joan Baez: «Σε σκότωσαν Τζο, σε πυροβόλησαν στην απεργία. Συνεχίζει τον αγώνα. Εκεί θα βρης τον Τζο Χιλ»

«Νεαρά γυμνή ήτις πλένεται ενώ βρέχει».



Ritchie Havens: «Αρχή τραγουδιού Ελευθερία – Ελευθερία» Country Joe McDonald: «Τραγουδιστής με στολή Αμερικανού λοχίου» & «τα πλάνα ένθα περιέχονται οι διάλογοι : Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε».



«Γυμνές κοπέλλες εντός της λίμνης»



«Εμφάνισης ανδρός όστις κρατεί στο χέρι τσιγάρο και λέγει 'μαριχουάνα'» & «Ομάς νέων οίτινες μεταβιβάζουν τσιγάρο μαριχουάνα από στόμα σε στόμα»

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΡΟΒΑΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΥΠΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΠΑΛΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΡΑΠΕΖΑΡΕΩΣ
ΟΠΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΤΜΗΜΑ Β'

Αριθ. Γεν. Πρωτ. 38154
Αριθ. Πλδ. Πρωτ. 24499
Αριθ. Συνεδρ. 224 ΔΕΥΤ.

Α Δ Ε Ι Α

ΠΡΟΒΑΡΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΡΟΒΑΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Έχοντες υπ' όψιν : 1) Τάς διατάξεις του Ν.Α. 1108/42 καί 4208/61, 2) τάς διατάξεις των Α.Ν. 140/67, 394/68 καί Ν.Α. 482/70, 3) τήν από ... 24499 νομοτύπως υποβληθείσαν αίτησιν, καί 4) τήν υπ' αριθ. ... 24499 γνωμάτευσιν τής Διοικητικού Συμβουλίου 'Επιτροπής 'Ελέγχου Κινηματογραφικών ταινιών :

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Μ Ε Ν

[...]

του περιεχομένου αυτής, τηρουμένων των νομίμων διατυπώσεων των διεκουσών τας κινηματογραφικές προβολάς εν Ελλάδι καί αφού επέλεγον επί αυτής αι κάτωθι περικοπαί : ΝΑ αναρτηθεί εν τώ αρθρῳ 'Ενώπιον' ούδ' αλλοίως :

Διάφορα βίντεο : 1) Αρχή τραγουδιού (104-105 είν.) 2) Μαρτυρία, εικόνα καί ηχογράφημα ελευθερίας καί μαριχουάνας (153-155) 3) Όμοια βίντεο : 4) Αποφάνσεις (161-164) 4) Σί ουδ' αλλοίως, Τζο, ε. αναρτηθήσονται, είν. αναρτηθήσονται (174) 5) Συνεχίζει τον αγώνα ενώ βρέχει, είν. Τζο, ε. (179-182) 6) Είρηνη, είν. (189-192) 7) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (306-310) 8) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 9) Όμοια βίντεο : 10) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 11) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 12) Όμοια βίντεο : 13) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 14) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 15) Όμοια βίντεο : 16) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 17) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 18) Όμοια βίντεο : 19) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 20) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 21) Όμοια βίντεο : 22) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 23) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 24) Όμοια βίντεο : 25) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 26) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 27) Όμοια βίντεο : 28) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 29) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 30) Όμοια βίντεο : 31) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 32) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 33) Όμοια βίντεο : 34) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 35) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 36) Όμοια βίντεο : 37) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 38) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 39) Όμοια βίντεο : 40) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 41) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 42) Όμοια βίντεο : 43) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 44) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 45) Όμοια βίντεο : 46) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 47) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 48) Όμοια βίντεο : 49) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 50) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 51) Όμοια βίντεο : 52) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 53) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 54) Όμοια βίντεο : 55) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 56) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 57) Όμοια βίντεο : 58) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 59) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 60) Όμοια βίντεο : 61) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 62) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 63) Όμοια βίντεο : 64) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 65) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 66) Όμοια βίντεο : 67) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 68) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 69) Όμοια βίντεο : 70) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 71) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 72) Όμοια βίντεο : 73) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 74) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 75) Όμοια βίντεο : 76) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 77) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 78) Όμοια βίντεο : 79) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 80) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 81) Όμοια βίντεο : 82) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 83) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 84) Όμοια βίντεο : 85) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 86) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 87) Όμοια βίντεο : 88) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 89) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 90) Όμοια βίντεο : 91) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 92) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 93) Όμοια βίντεο : 94) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 95) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 96) Όμοια βίντεο : 97) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318) 98) Ηρόδωτος καί δυο είν. (315-318) 99) Όμοια βίντεο : 100) Ένα, δυο, τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε (315-318)

19.11.70 15/11/70

ΑΡΙΣΤ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗΣ

Σε γενικά υπ' αριθ. 9 αρμοσίου καθαρών υπό δύο υπηρέτριαι.

Διά τήν ταινίαν υπό τόν τίτλον " ΓΟΥΝΤΣΤΟΚ " καθωρίσθησαν επί πλέον υπό τής υπηρεσίας αι κάτωθι περικοπαί μή αναφερόμεναι εἰς τό έντυπον τής ἀδείας (έντολή κ. Δ/ντοῦ) αἰτινες καί ἐπραγματοποιήθησαν υπό τοῦ κ. Σταύρου εἰς ἕν ἐκ τῶν ἀντιτύπων.

Αἱ περικοπαί αὗται εἶναι αἱ κάτωθι :

- 1.- Αρχή τραγουδιού 'Ελευθερία - 'Ελευθερία (1η πρᾶξις)
- 2.- Εμφάνισης ανδρός όστις κρατεί στο χέρι τσιγάρο καί λέγει "μαριχουάνα" (1η πρᾶξις)
- 3.- Νεαρά γυμνή ήτις πλένεται ἐνώ βρέχει (3η πρᾶξις)
- 4.- Όμάς νέων οίτινες μεταβιβάζουν τσιγάρο μαριχουάνα ἀπό στόμα σέ στόμα (3η πρᾶξις)
- 5.- Τραγουδιστής μέ στολή 'Αμερικανού λοχίου (5ης πρᾶξις)
- 6.- Γυμνές κοπέλλες ἐντός τής λίμνης (5η πρᾶξις)

15/12/70

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΩΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΥΠΟΥ

ΑΡΙΘ. ΓΕΝ. ΠΡΩΤ. _____
ΑΡΙΘ. ΕΙΔ. ΠΡΩΤ. _____

Εν Αθήναις τῆς 5/12/70 1970

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ 389η

ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Τίτλος ταινίας Γούντοκ
Εθνικότης Η.Η.Υ.
Παραγωγός ἢ Εισαγωγὸς Δοξακιμὸς - Μιχαηλίδης
Μήκος 3.500

Γνώμη Εισηγητοῦ

ΓΝΩΜΗ ΜΕΛΩΝ

1. (Πρόεδρος) Κ. Καραγιάννης
2. Π. Καραγιάννης
3. Γ. Αβραμίδης
4. Ε. Γεωργίου
5. Θ. Καραγιάννης
6. Μ. Καραγιάννης
7. _____
8. _____
9. _____

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

(ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΕΑ)

Παραγγέλλεται η ταινία να μη ληφεί άναρτησία, ως άδραμίδας, τῆς προόδου τῆς ταινίας καί τῆς ἀναρτησίας τῶν δημοφιλῶν τῶν τῶν, ἀλλά ἀναρτησῶν τῶν δημοφιλῶν ἀλλά ἀναρτησῶν τῶν δημοφιλῶν ἀλλά τῶν δημοφιλῶν.

Ἡ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Σκουφίδης

27

ΜΠΡΑΒΟ ΣΤΑ ΝΕΙΣΑΤΑ!

Μ' αὐτὴ τὴ φράση, ποὺ ἀνάβλυσε αἰθόρμητα στὰ χεῖλη ἢ σχηματίστηκε μονάχα στὴ σκέψη τους, χαιρέτησαν πρὶν λίγες μέρες ὅλοι οἱ Ἕλληνες, τὴν ἀδάμαστη νεολαία μας, γιατί γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμα, μὲ τὴν ἀθρόα (κατὰ χιλιάδες), συμμετοχὴ τῆς καὶ τὶς μαζικὲς θαρραλέες ἐντιδικτατορικὲς ἐκδηλώσεις τῆς, στά: «Φράουλες κ' αἶμα» ἀπαγορεύτηκε καὶ «Γουντ-στοκ», ἀπόδειξε ὄχι μονάχα ὅτι στὴ συντριπτικὴ τῆς πλειοψηφία, δὲν ἀνέχεται, ἀλλὰ πῶς μισεῖ κιόλα θανάσιμα, τὰ ζωντανὰ ἔργα τρόμου καὶ φρίκης, ὅπως «ὁ Φασισμὸς αὐτὴν ἔλαξε!» Ὅσα ξετυλίγονταν στὴν ὁθόνη, τῆς ἔδωσαν ἀφορμὴ νὰ ἐκφράσει φωναχτά, μαχητικά, τὸ ἄσβεστο μίσος τῆς στὸ φασισμό καὶ τὸν πόλεμο, τὴν ἀπέχθειε καὶ τὴν ἀγεφύρωτη ἀντιθέσῃ τῆς, σὲ κάθε μορφή βίας καὶ καταπίεσης, τὰ ἀντιμερικανικά ἢ πιὸ σωστά, τὰ ἀντιϊμπεριαλιστικά τῆς αἰσθήματα, τὸ πάθος τῆς γιὰ τὴν Εἰρήνη καὶ τὴ ζωὴ.

Δὲν εἶχαμε κομματὶ ἀμφιβολία, πῶς ἡ νεολαία μας δὲν ἔπαιε οὐτε στιγμὴ, νὰ σκόφεται ν' ἀντιδρᾷ καὶ νὰ παλεύει. Μὰ τὸ σημαντικώτερο τὸ κἀτι παραπάνω σ' αὐτὴν τὴν περίπτωσι εἶναι ὅτι ὀδηγημένη ἀπ' τὶς νοπέες ἀγωνιστικὲς τῆς μῆμες καὶ τὸ ἀγρυπνο αἰσθητήριο τῆς, ἔστω καὶ περιορισμένα, ἔστω καὶ συμβολικά, ἔπειτα ἀπὸ ἀνάπαυλα δυὸ χρόνων, ἀπ' τὴν κριθεὶα τοῦ Παπονδρέου, μετέφερε τὴ δικαία ὀργὴ τῆς ἀπ' τὶς αἰθουσες τῶν κινηματογράφων καὶ τὴν ἄφησε νὰ ξεχυθεῖ καὶ νὰ κοχλάσει γιὰ λίγο ὀρμητικά ἔξω στοὺς Ἀθηναϊκοὺς δρόμους στὴ φυσικὴ τῆς κοίτη. Στὸ στίβο ὅλων τῶν δημοκρατικῶν ἀγώνων. Ἐκεῖ ποὺ μπορεῖ κάτω ἀπὸ ὀρισμένους προϋποθέσεις καὶ συγκυρίες νὰ ξεκινήσει σὰν ἀπλὸ ἐπεισόδιο καὶ νὰ μετατραπῆι σὲ σαρωτικὴ, γιὰ τὴν τυραννία χιονοστιβάδα.

Καὶ εἶναι γεγονός πῶς ὅτι ἔγινε δὲ θύμισε μονάχα ἀνάλογες ἐπικὲς στιγμὲς ἄλλων περιόδων τῆς προσηφαις ἱστορίας μας ἀλλὰ ὑπογράμμισε συνάμα καὶ τὴ μεγάλη ἀλήθειαν ὅτι μόνον μὲ συνεχὴ πολύμορφη μαζικὴ ὀργανωμένη πιά πάλι ὅλων μας μποροῦμε νὰ διώξουμε ἀπὸ πάνω μας, τὸ βραχνά τῆς μισητῆς δικτατορίας.

Ὁ ρόλος τῆς νεολαίας σὰν παωτοπορείας κοντὰ στὴν ἐργατικὴ τάξη εἶναι προκαθορισμένος κοινωνικοϊστορικά καὶ δυναμικά καὶ καταξιώνεται σὲ παγκόσμια κλίμακα στοὺς καθημερινούς μεγαλειώδεις ἀγῶνες γιὰ Εἰρήνη Ἀνεξαρτησία καὶ Δημοκρατία. Σ' αὐτὸ τὸ πλαίσιο τὰ ζωντὰ θαρραλέα καὶ δυναμικά «σκιρτήματα» τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας ποὺ κάνουν τὴ χούντα νὰ χάνει τὸν ὕπνο τῆς ἀποτελοῦν κατ' ἀρχὴν μιὰς πρώτης τάξεως ἀθλήσι καὶ ταυτόχρονα ἐλπιδοφόρο μήνυμα γιὰ σκληροὺς ἀγῶνες ποὺ ὀρμιάζουν στὸν τόπο μας.

28

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Τό ξεσπάσμα τής ελληνικής νεολαίας κατά τήν προβολή φιλμ που δίνουν εικόνες από τούς αγώνες τής αμερικάνικης νεολαίας, έδειξαν άλλη μά φορά πώς ή νεολαία μας δεν είναι ξένη προς τά ιδανικά που συγκαταλέγουν τή νέα γενιά σ' όλον τόν κόσμο. Άλλωστε ή ελληνική νεολαία είχε πρωτοστατήσει γιά τά ιδανικά αυτά. Καί γελιέται ή δικτατορία αν νομίζει πώς τά έπνιξε.

Ή νεολαία μας βρίσκεται στίς πρώτες επάλξεις, όποτελεί τήν έπιδοφόρο δύναμη κρούσης στόν αγώνα κατά τής τυραννίας και σέ κάθε εύκαιρία έκδηλώνει τήν άπλόγητη πίστη της στό ιδεώδη τής ειρήνης, τής κοινωνικής δικαιοσύνης και τής λευτεριάς.

νου αγώνα κατά τής τυραννίας.

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΟΛΙΤΕΣ, νείαι στήν πλειοψηφία τους, ξεσποσαν σέ δημοτικές αντιχουντικές εκδηλώσεις σέ κεντρικούς κινηματογράφους τής Αθήνας, κατά τή διάρκεια προβολής δυό φιλμ φιλειρηνικού περιεχομένου. Στήν πρώτη ταινία "Φράουλες και αίμα", στους κινηματογράφους Όρφεύς, Αθηνά, Νιρβάνα και Αλεξ, επί μά εβδομάδα συνεχίστηκαν οι εκδηλώσεις μέ χειροκροτήματα, επιδοκιμασίες και συχνά μέ αντιαμερικανικά και αντιδικτατορικά συνθήματα. Ή Χούντα, τελικά, άπαγορεύσε τήν ταινία.

Επίσης ή ταινία "Γούντσον" έδωσε τήν εύκαιρία σέ πολλές χιλιάδες νέους νά εκδηλώσουν τά αντιδικτατορικά τους αισθήματα. Μόνο τήν πρώτη μέρα παρακολούθησαν τίς προβολές πάνω από 14.500 θεατές. Τήν πρώτη μέρα, 29/11, έγιναν σοβαρά επεισόδια όταν πάνω από δυό χιλιάδες νέοι, που είχαν γεμίσει τήν όδό Βουκουρεστίου γιά νά δούν στόν κινηματογράφο Πάλλας τήν ταινία, δέχθηκαν βάναιυση έπιθεση τών αστυνομικών. Στό κέντρο τής Αθήνας άκούστηκαν όργανισμένα δημοτικά συνθήματα κατά τής τρομοκρατίας και τής βίας τής χούντας. Πιάστηκαν από τήν αστυνομία 13 νέοι που άργότερα άφέθηκαν έλεύθεροι.

Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α

Περί τής κινηματογραφικής ταινίας " ΓΟΥΝΤΣΤΟΚ " τής Κινηματογραφικής Έπιχειρήσεως "ΒΙΚΤΩΡ Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ "Α.Ε.

- 1.- Τήν 30/10/70 υπεβλήθη αίτηση τής Έπιχειρήσεως "ΒΙΚΤΩΡ Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ " Α.Ε. διά τήν χορήγησιν άδειας προβολής τής άνωτέρω ταινίας.
- 2.- Τήν 2/11/70 προβληθεΐσα ένάκιον τής Ε' Πρωτοβαθμίου Έπιτροπής, Έλέγχου Κινηματογραφικών ταινιών, έχαρηκτηρίσθη ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ δι' άνηλικούς κάτω των 17 έτών.
- 3.- Τήν 6/11/70 υπεβλήθη ένσταση τού ένδιαφερομένου κατά τής άποφάσεως τής "ρωτοβαθμίου Έπιτροπής Έλέγχου
- 4.- Τήν 17/11/70 προβληθεΐσα ένάκιον τής Δευτεροβαθμίου Έπιτροπής έχαρηκτηρίσθη ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ μετά περικοπών.
- 5.- Ή έν λόγω ταινία προεβλήθη επί μίαν εβδομάδα εις τούς κινηματογράφους πρώτης προβολής, Αθηνών, διέκοψε δέξ τάς προβολάς κωδίκιν προφορικής έντολής τής Υπηρεσίας.
- 6.- Τήν 8/12/70 παρεπέμφθη προς επανεξέτασιν εις τήν Δ' Πρωτοβάθμιον Έπιτροπήν, ήτις άπηγόρευσε τήν προβολήν τής ταινίας. Ή σχετική άπόφασις δέν υπεγράφη.
- 7.- Τήν 13/12/70 προεβλήθη έρώπιον Υπουργών (Τριτοβάθμιος Έπιτροπή) οίτινες υπέδειξαν επί πλέον περικοπές. Έκτοτε η ταινία προβάλλεται ως ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ μέ περικοπές.

ΠΑΛΛΑΣ-ΟΠΕΡΑ-ΑΘΗΝΑ-ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ-ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-ΣΕΛΕΚΤ
ΕΜΑΡΤΕ ΔΑΜΟΥΡΤΟΣ

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ
 και ο μεγάλος παραγωγός **ΚΑΡΛΟ ΠΟΝΤΙ**
 παρουσιάζουν
 το Φρυγικό Δραματούρημα του

ΜΙΚΕΛΑΝΤΣΕΛΟ
ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ



ZAMPRIEKI POINT
* ZAMPRIEKI POINT *
 πρωταγωνιστεί
 Το νεαρό ζευγάρι, η αποκαλύψη του Αντονιόνι

• ΝΤΑΡΙΑ ΧΑΛΠΡΙΝ
• ΜΑΡΚ ΦΡΕΞΕΣΤ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΚΦΡΑΣΗ ΠΑΡΑΒΙΘΙΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1970-71

11 Ιανουαρίου 1971



Η Ντάρια Χάλπριν και ο Μάρκ Φρέζετ: οι δύο νεαροί πρωταγωνιστές του «Ζαμπρισκι Πόιντ», δύο νέοι αγνώστοι ήθοιοι ανακαλύψεις του Αντονιόνι.

ΑΠΟΓΕΜΑΤΙΝΗ — ΤΡΙΤΗ 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1971

32

“Όλα στον άερα!”

«ΖΑΜΠΡΙΣΚΙ ΠΟ·Ι·ΝΤ». Μιά ταινία του Μι. κελάντζελο Άντονιόνι. Πρωταγ.: Μάρκ Φρέσσεντ, Ντάρια Χάλπριν, Ρόντ Τάιηλορ. (Παλλάς, Όπερα, Άρζεντίνια, Πτί Παλαί, Σελέκτ).

Είχαν δίκιο πού άφρισαν οι Άμερικανοί κριτικότες ατή τήν άμερικανική ταινία του Μικελάντζελο Άντονιόνι, τό «Ζαμπρισκι Πόιντ». Πόνια κι’ αὐτοί τοῦ Κατεστημένου, είδαν τόν «φιλοξενού·μενός» τους νά τους τινάζη στον άερα. Καί μία, καί δύο, καί τρεις, καί τέσσερις φορές. Καί μέ τί ήδονή! Τί ήδονή! Καί μετά μουσική! Τά άρσεία σπίντια τους, τά γεμάτα φυγεία τους, τίς πισίνες τους, τά συντριβάνια τους, τά συντριβανάκια τους, τίς τερνάστιες λιμουζίνες τους, τήν τηλεόρασή τους ρ’ όλα της τά καλώδια, ηλεκτρόδια, καθόδια καί τούς σχολιαστές της μαζί, τήν κπροκάτ» κοουλτούρα τους, τέλος, όλα τά ρόφια μέ τ’ άδιάβαστα δι·

βλία, όλα τήν λαμπερή θιτρίνα, όλα τά συνθετικά του άμερικανικού τρόπου ζωής» φωτιά καί καπνός, μπαρούτη καί πούλδερη, σκόνη μηδέν. Τό συμβολικό «φινάλε», προφητικό «κλειδί» τής ταινίας, τους ένοχλήσε, τους λύσσαξε. Δικαιολογήμένα. Γιατί τήν πίστη, τό ιδεώδες τους, τήν καταναλωτική τους κοινωνία, ό Άντονιόνι τό τινάζει στον άερα, τά μεταβάλλει σέ «Ζαμπρισκι Πόιντ», έρημο διαβρωμένων έδαφών, πού καποτε ήταν λίμνες, μέ χλωρίδα καί πανίδα καί χαρά Θεού τοπίο κι’ ή θαυμαία διάβωσση τό έκαμε έντελώς ασηνιακό τοπίο.

Αὐτά στό φινάλε. Στη διαδρομή, ό Άντονιόνι άγγίζει άκροθιγώς — καί άρκετά συνοπτικά, σχεδόν μηχανιστικά — τήν Άμερική του 1968 στην πιο έξελιγμένη περιοχή της, τήν Καλιφόρνια. Άπό τή μία μεριά, τό Κατεστημένο: μπίζνες, άργάνωση τής παραγωγής καί τής κατανάλωσης, τέλειος μηχανισμός διαίας καταστολής κάθε κινήματος άμφισθητήσεως. Άπό τήν άλλη, τό Περιθώριο: οι νέοι, οι μαύροι, οι μειονότητες. Ένας κόσμος πού τόν συνδέει κυρίως ή άρνηση κι’ όχι ή άποια θέση. Ένας κόσμος πού άνάγκητά διεξόδους στό άδιέξοδο: μηχανικός έρωτας, χωρίς συναισθημα, παρασησιογόνα, αή δια για τή διασ στις άκραίες περιπτώσεις του. Στη σύγκρουση των δύο αυτών κόσμων, θά συντριβούν δύο παιδιά, δύο — πού θάθελαν νάναι — ελεύθερα πουλιά. Πριν κόν προφτάσουν νά χαράν λίγον άρχέγονον έρωτα πάνω στό στείρα πετρώματα τής πεθαμένης φύσης του «Ζαμπρισκι Πόιντ», τό πρέπει νά τήν χάσουν, κυρίως, οι άγόροι θά πέση άπό τίς σφαίρες

Τό «Ζαμπρισκι Πόιντ» δέν είναι ίσως άπό τίς καλύτερες — κινηματογραφικά — ταινίες του σκηνοθέτη τής «Περιπέτειας». Δέν έχει ούτε την αισθαντικότητα ούτε την έσωτερική πυκνότητα του «Μπλου» άπ». Είναι ταινία άμήσαν τήν ιδεα τήν Άμερικη — ταινία χαλαρή σαν άφήγηση — σαν τις μονότονες μεγάλες έκτάσεις τής άμερικανικής έδοχώρας — ταινία χωρίς σκληρότητα. Άσφαλώς, όλ’ αυτά ήθελμένα. Δεν του άρεσε του άνθρώπου — του Εύραπαιού Μικελάντζελο — ή Άμερικη, αὐτό είν’ όλο. Έμās μās άρσεν, όμως, αὐτό τό κήθικό ντοκμανταίρ μέ έκδικητικό δίδογμα, πού είναι μία μαρτυρία για τον καιρό μας. Έξαιρετα τά δύο παιδιά — ό Μάρκ Φρέσσεντ κι’ ή Ντάρια Χάλπριν — πού δέν παικόν προφτάσουν νά χαράν λίγον άρχέγονον έρωτα πάνω στό στείρα πετρώματα τής πεθαμένης φύσης του «Ζαμπρισκι Πόιντ», τό πρέπει νά τήν χάσουν, κυρίως, οι άγόροι θά πέση άπό τίς σφαίρες

Κ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

«ΤΑ ΝΕΑ», Τρίτη 12 Ιανουαρίου 1971

33

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Προβολές και αίθουσες

«Γούντστοκ» / «Woodstock»

29.11.1970: «Παλλάς» (Βουκουρεστίου).

30.11.1970–6.12.1970: «Αελλώ» (Πατησίων), «Άλεξ» (Παπαδιαμαντοπούλου), «Αρζεντίνα» (Αλεξάνδρας), «Λητώ» (Παγκράτι), «Παλλάς» (Βουκουρεστίου), «Σελέκτ» (Πατησίων).

7.12.1970 (απαγορεύθηκε την επομένη): «Αρζεντίνα» (Αλεξάνδρας), «Λητώ» (Παγκράτι), «Σελέκτ» (Πατησίων).

21.12.1970–27.12.1970: «Αελλώ» (Πατησίων), «Άλεξ» (Παπαδιαμαντοπούλου), «Αρζεντίνα» (Αλεξάνδρας), «Αττικόν» (Πειραιάς), «Παλλάς» (Βουκουρεστίου), «Σελέκτ» (Πατησίων).

28.12.1970-3.1.1971: «Μαξίμ» (Αμερικής), «Όπερα» (Ακαδημίας), «Τροπικάλ» (Καλλιθέα).

Υπόλοιπο 1971: «Άβα» (Πειραιάς), «Άννα Ντορ» (Γλυφάδα), «Άρης» (Αχαρνών), «Αστέρια» (Χαλάνδρι), «Ντάλια» (Αιγάλεω), «Ρόξυ» (Κυψέλη), «Σινέ Παρί» (Πλάκα), «Φοίβος» (Περιστέρι), «Φρόνη» (Καμίνια) κ.ά.

«Ζαμπρίσκι Πόιντ» / «Zabriskie Point»

11.1.1971–17.1.1971: «Αθηνά» (Πατησίων), «Αρζεντίνα» (Αλεξάνδρας), «Όπερα» (Ακαδημίας), «Παλλάς» (Βουκουρεστίου), «Πτι Παλαί» (Βασ. Γεωργίου Β΄-Ριζάρη), «Σελέκτ» (Πατησίων).

18.1.1971 – 24.1.1971: «Αθηνά» (Πατησίων), «Όπερα» (Ακαδημίας).

Υπόλοιπο 1971: «Αελλώ» (Καλλιθέα), «Αμόρε» (Σεπόλια), «Απόλλων» (Π. Φάληρο), «Αρζεντίνα» (Π. Φάληρο), «Αττικόν» (Σαλαμίνα), «Αύρα» (Κορυδαλλός), «Βαρβάρα» (Πειραιάς), «Έλση» (Ν. Σμύρνη), «Ζίνα» (Αλεξάνδρας), «Ίλιον» (Τροιές), «Ιωάννα» (Αιγάλεω), «Καμέλια» (Πατησίων), «Κογκό» (Γλυφάδα), «Κύμα» (Πέραμα), «Λιάνα» (Χαλκηδόνα), «Μαρίνα» (Σφαγεία), «Ντάλια» (Αιγάλεω), «Οασίς» (Παγκράτι), «Πειραιϊκή» (Πειραιάς), «Τροπικάλ» (Καλλιθέα), «Φάρος» (Κορωπί), «Φιλίπ» (Λευκωσίας) κ.ά.

Λογοκρισία της ταινίας «Woodstock»

Στοιχεία για το εύρος και το περιεχόμενο της λογοκρισίας στην ταινία «Woodstock», κατά την προβολή της στην Ελλάδα, στο διάστημα Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου 1970:

(Α) Εύρος λογοκρισίας

(i) Η αρχική διάρκεια της ταινίας, όπως κυκλοφόρησε το 1970, ήταν 184 λεπτά. Σε όλες τις προβολές στην Ελλάδα επί δικτατορίας δεν μπορεί εκ των πραγμάτων να ξεπέρασε ποτέ τα 140 λεπτά, όπως προκύπτει καταρχήν από τις ώρες έναρξης των διαδοχικών ημερησίων προβολών της ταινίας στους κινηματογράφους, και αφαιρουμένων του

χρόνου των διαλειμμάτων και του διαστήματος μεταξύ της λήξης, της εκκένωσης της αίθουσας και της επανέναρξης της προβολής.

(ii) Στην κριτική παρουσίαση του φιλμ στο *Βήμα* (2.12.1970), ο Κωστής Σκαλιόρας καταλήγει με τη φράση: «προβάλλεται, δυστυχώς, συντομευμένο κατά μια περίπου ώρα στις αθηναϊκές αίθουσες». Σύμφωνα λοιπόν με τον Σκαλιόρα (ο οποίος εκ των πραγμάτων πρέπει να είδε την ταινία είτε στην επεισοδιακή *avant-première* της Κυριακής είτε στις κανονικές προβολές της επομένης ημέρας), προβλήθηκαν λιγότερα από 130 λεπτά.

(iii) Σε συνέντευξή του στο περιοδικό *Επίκαιρα* (11.12.1970), ο σκηνοθέτης της ταινίας Michael Wadleigh αναφέρει: «Πρέπει να ξέρετε ότι από την ταινία μου κόπηκαν σκηνές διάρκειας περισσότερης της μιας ώρας. Αυτό ήταν και το κυριότερο μέρος της ταινίας, αυτό που, με τα μηνύματα που περιείχε, της έδινε οντότητα και λόγο υπάρξεως». Επιβεβαιώνει συνεπώς ο Wadleigh την προαναφερόμενη πληροφορία του Σκαλιόρα, σημειωτέον δε ότι η αναφερόμενη διάρκεια των αφαιρεθεισών σκηνών αφορά την αρχική προβολή και δεν λαμβάνει υπόψη τις κατοπινές περικοπές, όπως θα δούμε ευθύς αμέσως.

(B) Περιεχόμενο λογοκρισίας

(i) Στην αρχική άδεια προβολής της ταινίας (17.11.1970, βλ. τεκμήριο 25), οι εντολές περικοπών ήταν: «Νά αφαιρεθώσι τα πλάνα ένθα εμπεριέχονται οι διάλογοι: 1) Κυκλοφορούν διάφορες σκόνες, σας προειδοποιούμε 2) Μερικοί από μας καταλήγουν στους γιατρούς, αν πάρουν μισό χαπάκι 3) Όπως ξέρετε ... σε απεργία πείνας 4) Σε σκότωσαν Τζο, σε πυροβόλησαν στην απεργία 5) Συνεχίζει τον αγώνα ... εκεί θα βρης τον Τζο Χιλ 6) Ειρήνη αδελφοί 7) Ένα δύο τρία ... αφού δεν ξέρετε να τραγουδήσετε 8) Προτιμάς να σκοτώνονται ... μόνο καμιά διακοσαριά 9) Αφαίρεσις γυμνών όπου συναντώνται».

(ii) Στο διάστημα μεταξύ της απαγόρευσης της ταινίας και της εκ νέου προβολής της (7-21.12.1970) έγιναν περαιτέρω περικοπές σε δύο φάσεις (βλ. τεκμήρια 36 και 42): «1) Αρχή τραγουδιού Ελευθερία- Ελευθερία 2) Εμφάνισις ανδρός όστις κρατεί στο χέρι τσιγάρο και λέγει 'μαριχουάνα' 3) Νεαρά γυμνή ήτις πλένεται ενώ βρέχει 4) Ομάς νέων οίτινες μεταβιβάζουν τσιγάρο μαριχουάνα από στόμα σε στόμα 5) Τραγουδιστής με στολή Αμερικανού λοχίου 6) Γυμνές κοπέλλες εντός της λίμνης».

(iii) Συνοψίζοντας τα παραπάνω, προκύπτει χονδρικός ότι το 25% των εντελλομένων περικοπών αφορούσε ναρκωτικά (ακόμη και αν γινόταν απλή προειδοποιητική μνεία εναντίον τους), το 20% γυμνά (σημειωτέον ότι δεν πρόκειται για ερωτικές σκηνές, αλλά για γυμνά φυσιολατρικού χαρακτήρα και ποτέ πλήρη) και το υπόλοιπο 55% αφορούσε πολιτικά μηνύματα είτε άμεσα (όπως τα τραγούδια «Freedom» του Ritchie Havens, «Joe Hill» της Joan Baez και «Vietnam Song» του Country Joe McDonald) είτε έμμεσα (όπως η ευχή «Peace brothers» ή το «προσβλητικό», προφανώς, για τους στρατιωτικούς όπου γης γεγονός της εμφάνισις rock τραγουδιστή «με στολή Αμερικανού λοχίου»).

(iv) Να επισημάνουμε πάντως ότι περικοπές υπήρξαν και σε άλλες χώρες, ακόμη και σε επιμέρους πολιτείες των ΗΠΑ, αλλά αφορούσαν κυρίως κάποιες από τις σκηνές γυμνού και καπνίσματος μαριχουάνας, που όμως δεν ξεπερνούσαν συνολικά τα 4-5 λεπτά (βλ. ενδεικτικές περιπτώσεις στη διαδικτυογραφία).

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Χρυσάνθη Σωτηροπούλου, *Ελληνική κινηματογραφία 1965-1975, θεσμικό πλαίσιο, οικονομική κατάσταση*, Εκδ. Θεμέλιο, Αθήνα 1989.

Dale Bell, *Woodstock: An Inside Look at the Movie that Shook Up the World and Defined a Generation*, εκδ. Michael Wiese Productions, Studio City 1999.

B. Κολώνας, *Το Μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού*, Αθήνα 2006.

Γιώργος Κοτανίδης, *Ολοι μαζί, τώρα!*, εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα 2011.

Μανώλης Νταλούκας, *Ελληνικό ροκ. Ιστορία της νεανικής κουλτούρας από τη γενιά του Χάους μέχρι το θάνατο του Παύλου Σιδηρόπουλου*, εκδ. Αγκυρα, Αθήνα 2012.

Κώστας Κατσάπης, *Το «πρόβλημα νεολαία». Μοντέρνοι νέοι, παράδοση και αμφισβήτηση στη μεταπολεμική Ελλάδα, 1964-1974*, εκδ. Απρόβλεπτες Εκδόσεις, Αθήνα 2013.

Kostis Kornetis, *Children of the Dictatorship: Student Resistance, Cultural Politics, and the «Long 1960s» in Greece*, εκδ. Berghahn Books, Νέα Υόρκη - Οξφόρδη 2013.

Δημήτρης Φύσσας, *Τα σινεμά της Αθήνας 1896 – 2013, Ιστορίες του αστικού τοπιού*, Αθήνα 2013.

«Αντονιόνι, 'Ζαμπρίσκι Πόιντ': ένα βίαιο πορτραίτο της τωρινής Αμερικής», εφ. *Τα Νέα*, 10.3.1969.

Vincent Canby, «Screen: Antonioni's 'Zabriskie Point'», εφ. *The New York Times*, 10.2.1970.

Vincent Canby, «Woodstock», εφ. *The New York Times*, 27.3.1970.

Συνέντευξη του Michelangelo Antonioni, εφ. *Τα Νέα*, 1.6.1970.

«'Κάννες 70': Οι 'χίππες' κυριεύσαν εξ εφόδου το μέγαρο του φεστιβάλ», εφ. *Τα Νέα*, 11.5.1970.

«Η οργάνωση του επιτελικού κλιμακίου της κυβερνήσεως – Αποκέντρωση των αρμοδιοτήτων του πρωθυπουργού», εφ. *Το Βήμα*, 12.7.1970.

«Η συνέντευξις Τύπου του κ. Γεωργαλά», εφ. *Το Βήμα*, 14.7.1970.

Τόνια Καράλη, «Γούντστοκ: Σαντάνα, Κρόσμπυ, Σπιλλς, Νας και Γιάνγκ, Τζόννι Μίτσελλ» (Μουσική κριτική), εφ. *Το Βήμα*, 16.7.1970.

«'Κρόμγουελ' και 'Γούντστοκ': Δύο ταινίες εικονογραφούν το χάσμα ανάμεσα στις γενιές – 'Το μέλλον ανήκει σ' εμάς' φωνάζουν οι νέοι», εφ. *Τα Νέα*, 1.8.1970.

«Ένα ανεξήγητο φαινόμενο: πόπ-μιούζικ, νέοι και πολιτική – Συνθήματα: Ειρήνη, έρωτας, μαριχουάνα», εφ. *Τα Νέα*, 14.8.1970.

Τόνια Καράλη, «Γούντστοκ: Η μεγαλύτερη ειρηνική εκδήλωση της νεολαίας σ' ένα τρίπτυχο άλμπουμ» (Μουσική κριτική), εφ. *Το Βήμα*, 26.8.1970.

Συνέντευξη του Michael Wadleigh, εφ. *Τα Νέα*, 1.10.1970.

«Επεισόδια προκάλεσαν 3.000 νεαροί για την ταινία 'Γούντστοκ' - Θα απαγορευθεί σήμερα η προβολή», εφ. *Τα Νέα*, 30.11.1970.

«Θορυβώδη επεισόδια με οπαδούς των χίππες στην Αθήνα- Συμπλοκές με την Αστυνομία και ολιγόωρες συλλήψεις», εφ. *Απογευματινή*, 30.11.1970.

«Ξαφνικά ξέσπασαν επεισόδια», εφ. *Η Βραδυνή*, 30.11.1970.

«Με προσωρινή άδεια προεβλήθη χθες το 'Γούντστοκ' προ 14.500 και πλέον θεατών- Σήμερα θα αποφασισθεί αν θα συνεχισθεί η προβολή του», εφ. *Το Βήμα*, 1.12.1970.

«Ποπ 'παράληρημα' στο 'Γούντστοκ' – Καμμία περικοπή στην ταινία», εφ. *Ελεύθερος Κόσμος*, 1.12.1970.

«Εις το κέντρον των Αθηνών χιλιάδες εξάλλων νέων προεκάλεσαν επεισόδια κατά την προβολήν ταινίας», εφ. *Μακεδονία*, 1.12.1970.

Ειρήνη Καλκάνη, «Γούντστοκ – Τρεις μέρες αγάπης, ειρήνης και μουσικής» (Κριτική), εφ. *Απογευματινή*, 1.12.1970.

«Η υπόθεση 'Γούντστοκ': Παίζεται, δεν παίζεται; - Δεν ενεφανίσθη ο σκηνοθέτης», εφ. *Τα Νέα*, 1.12.1970.

Νέστωρ Μάτσας, «Γούντστοκ: Ποπ μουσική, ρεπορτάζ και χίμαιρες» (Κριτική), εφ. *Η Βραδυνή*, 1.12.1970.

Κωστής Σκαλιόρας, «Γούντστοκ: καταγραφή και μεγέθυνση» (Κριτική), εφ. *Το Βήμα*, 2.12.1970.

«Η λογοκρισία στην οθόνη», περ. *Ταχυδρόμος*, 4.12.1970.

«Με αφορμή το 'Γούντστοκ': Πώς έγινε η μουσική 'πόπ' και γιατί κατέκτησε τη νεολαία», εφ. *Τα Νέα*, 7.12.1970.

Ανδρέας Μαρκάκης, «Δεν ήταν χίππες τα παιδιά του 'Παλλάς'», περ. *Ταχυδρόμος*, 11.12.1970.

Συνέντευξη του Michael Wadleigh, περ. *Επίκαιρα*, 11.12.1970.

«Μπράβο στα νειάτα!», εφ. *Αυγή*, παράνομο έντυπο της ΕΔΑ, Δεκέμβρης 1970.

«Τα ιδανικά της νεολαίας» και «Χιλιάδες πολίτες», εφ. *Ριζοσπάστης (μαχητής)*, παράνομο έντυπο του ΚΚΕ εσωτερικού, Δεκέμβρης 1970.

Ιουλία Ραλλίδη, «Γούντστοκ» (Κριτική), περ. *Σύγχρονος Κινηματογράφος* τχ. 11-12 (Δεκέμβριος 1970-Φεβρουάριος 1971).

«Γ. Γεωργαλάς: Γιατί εζήτησα να επιτραπεί το 'Γούντστοκ'», συνέντευξη, περ. *Επίκαιρα*, 8.1.1971.

Κ. Σταματίου, «Ζαμπρίσκι Πόιντ: Όλα στον αέρα!» (Κριτική), εφ. *Τα Νέα*, 12.1.1971.

Κωστής Σκαλιόρας, «Ζαμπρίσκι Πόιντ: Ανάμεσα στην πραγματικότητα και τον υποκειμενισμό», εφ. *Το Βήμα*, 13.1.1971.

Michael Wilmington, «'Woodstock' captures 1969's climate of war and peace», εφ. *Chicago Tribune*, 12.8.1994.

Λεωνίδας Καλλιβρετάκης, «Προβλήματα ιστορικοποίησης του Rock φαινομένου. Εμπειρίες και στοχασμοί», περ. *Τα Ιστορικά*, τχ. 20 (1994).

Τάσος Κωστόπουλος, Αντα Ψαρρά, Δημήτρης Ψαρράς (ΙΟΣ), «Ο άλλος Νοέμβρης», εφ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 22.11.2014.

Διαδικτυογραφία

Στοιχεία για το φεστιβάλ του «Woodstock» στις ιστοσελίδες (ενδεικτικά):

<http://woodstock.com>

http://web.archive.org/web/20070209163601/http://www.rollingstone.com/news/story/6085488/woodstock_in_1969

<http://history1900s.about.com/od/1960s/p/woodstock.htm>

<http://www.rollingstone.com/music/albumreviews/janis-joplin-the-woodstock-experience-20090720>

<http://www.woodstockstory.com/woodstock1969.html>

<http://www.amazon.com/The-Road-Woodstock-Michael-Lang/dp/0061576581>

Αναλύσεις και στοιχεία για την ταινία «Woodstock» στις ιστοσελίδες (ενδεικτικά):

<http://www.nytimes.com/movies/movie/55219/Woodstock/details>

<http://www.nytimes.com/movie/review?res=EE05E7DF1738E574BC4F51DFB566838B669EDE>

http://articles.chicagotribune.com/1994-08-12/entertainment/9408120100_1_woodstock-movie-heavens-and-earth

<http://www.jonathanrosenbaum.net/1994/08/the-way-it-was/>

<http://www.rogerebert.com/reviews/woodstock-1970>

Στοιχεία και απόψεις για την υποδοχή της ταινίας «Woodstock» στην Ελλάδα, στις ιστοσελίδες (ενδεικτικά):

<http://www.efsyn.gr/arthro/o-allos-noemvris>

<http://avclub.gr/forum/archive/index.php/t-46563.html>

http://diskoryxeion.blogspot.gr/2012/10/blog-post_24.html

http://freedomgreece.blogspot.gr/2013/08/blog-post_20.html

Ενδεικτικές περιπτώσεις λογοκρισίας της ταινίας «Woodstock» διεθνώς:

<https://meucinediario.wordpress.com/2012/07/31/censored-films-in-brazil-1908-1988-2/>

<http://www.refused-classification.com/censorship/films/1970-to-1971-t-to-z.html>

<http://emanuellevy.com/review/woodstock-1970-8/>

<http://www.lib.berkeley.edu/MRC/bannedfilms.html>

<http://globalrocklegends.blogspot.gr/2011/05/woodstock-lives-on.html>

<http://www.filmsite.org/sexinfilms21.html>

Αναλύσεις της ταινίας «Zabriskie Point» στις ιστοσελίδες (ενδεικτικά):

http://www.brattlefilm.org/brattlefilm/film_notes/FN-zabriskie_point.pdf

<http://vanisback.free.fr/antonioni/zabriskiepoint.html>

<http://www.iletaitunefoislecinema.com/critique/1577/zabriskie-point>

Γιώργης Α. Οικονομόπουλος, «Το αντιδικτατορικό κίνημα, η εποχή του και το σήμερα», στην ιστοσελίδα:

http://giorgisoiko.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=5&Itemid=9

Εικόνες-Τεκμήρια

Τα τεκμήρια 1, 4-5, 9, 31 και 35-36 προέρχονται από τη συλλογή Λεωνίδα Καλλιβετάκη.

Τα τεκμήρια 2-3, 6, 10-15, 17-23 και 32-34 προέρχονται από τις εφημερίδες *Απογευματινή*, *Η Βραδυνή*, *Ελεύθερος Κόσμος*, *Το Βήμα*, *Μακεδονία* και *Τα Νέα*, στις αναφερόμενες ημερομηνίες.

Τα τεκμήρια 7-8 προέρχονται από το Αρχείο Κώστα Μεγαλοκονόμου / Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη.

Τα τεκμήρια 16, 25-27 και 30 προέρχονται από τα ΓΑΚ, Αρχείο Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών (αταξινόμητο), κιβώτιο 130 (ευχαριστούμε τον Γιάννη Γκλαβίνα για την βοήθεια στον εντοπισμό τους).

Οι εικόνες του τεκμηρίου 24 είναι clichés από την ταινία του Michael Wadleigh, «Woodstock» (1969).

Τα τεκμήρια 28-29 προέρχονται από τις παράνομες αντιστασιακές εφημερίδες *Αυγή* και *Ριζοσπάστης* (μαχητής), στις αναφερόμενες ημερομηνίες (περιλαμβανόμενες στο *Αρχείο Παράνομου Αντιστασιακού Τύπου 1967-1974*, έκδ. ΚΚΕ εσωτερικού, Αθήνα, χ.χ.).

Οι τρεις νεότερες φωτογραφίες του σημείου ελήφθησαν από τον Λεωνίδα Καλλιβετάκη (2015).

Το υπόβαθρο του χάρτη με την επισήμανση του σημείου είναι της Google Earth.